



الحب 9 الأذى



أبو عبدو البغل

كرم صابر

الحبُّ والأدبُ كرم صابر

مجموعة قصصية : الحب والأذى

المؤلف : كرم صابر

الطبعة الأولى : ٢٠١٠

تصميم الغلاف والإخراج الداخلى : صالح عبد العظيم

الناشر : مؤسسة [٣/١٥] للنشر والإعلان

العنوان : مدينة الفسطاط ، المجاورة الأولى ، عمارة ٦٣ ، شقة ١٣

تليفون : ٠١١٥٨٥١٢٩١ (+٢) - البريد الإلكتروني : info@15-3.net

الموقع الإلكتروني : www.15-3.net

رقم الإيداع : ٢٠١٠/٢٠٦٦ - الترقيم الدولى : ٦-٠٦-٦٣٣٥-٩٧٨-٩٧٧

تدمك : ٠٩٧٨٩٧٧٦٣٣٥٠٦٦

١ - القصص العربية القصيرة

أ - العنوان - ديوى ٨١٣.٠١

الطبعة الثانية ، ٢٠١١



دار الكتب للنشر والتوزيع

١٠ شارع عبد الهادى الطحان ، المرج الغربية

موبايل : ٠١١٠٦٢٢١٠٣

E - mail : dar_oktob@gawab.com

المدير العام : يحيى هاشم

جميع الحقوق محفوظة ، لا يُسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب ، أو ترجمته أو أى جزءٍ منه أو تخزينه فى نطاق استعادة المعلومات ، أو نقله بأى شكلٍ من الأشكال دون إذنٍ خطىٍ مُسبقٍ.

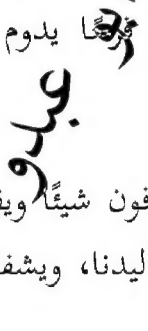
كرم صابر: أديب مصرى نشأ فى مدينة الوراق وقت أن كانت قرية يعمل أهلها بالزراعة قبل أن يدمجها الزحف العمرانى بالقاهرة ، وبدأ العمل بالمحاماة عام ١٩٨٩ ؛ نشر العديد من الأعمال السردية منها المتهيم وأين الله ورائحة الأتوثة وعشق الحياة وفؤاد المدينة وطائر النسيان ومريم العذراء وكلاب السكك.

طبعة إلكترونية : ٢٠١٥

إلى أصدقائي

رفاق الطريق الذين تاهوا في السوق الحرة

البُهجة

تملأ أبلّة "جماليات"، وأختها "نوسة" الحارة حين تسيران بدفءٍ ممزوج
بالإثارة، وتتركان في نفوس الجيران بمجرد مرورهم  يدوم لساعاتٍ
طويلة.

أبلّة "جماليات" وأختها وأبناؤهما كالغجر لا يخافون شيئاً ويفعلون كلّ
ما يرغبون فيه، ولا توجد عندهم أية اعتباراتٍ لتقاليدنا، ويشفقون علينا
لتكليل أنفسنا بكلّ هذه القيود.

حين كبرت ابنتها "سارة"، وأخذت الدبلوم جاءها العريس، وعرفنا أنّه
صاحب ابنها "ناصر" سائق الميكروباص، كان يُحشّش معه في المنزل،
وسارة تُخدّم عليهما، فطلبها من "ناصر"، ولم يتأخر لأنّ أبلّة "جماليات"
سألته أمامه: "عامر عاوز يجوّزك يابت"، فقالت سارة: "أنا بحبه يا مّه!!"

حدّدوا موعد الفرح، وطلبت أبلّة "جماليات" من العريس أن يُجهّز لـ
"سارة" شقة كاملة من مجاميعه، فكلّ الأثاث والملابس والأجهزة عليه.

لم يتأخّر "عامر"، وخلال ثلاثة أشهر أعلنت الرّاقصات بالشارع
دخول "سارة" عُش الزوجية، ويحكى النساء كلّ يوم عن العز والسعادة التي
تعيشهما مع "عامر".

تمشى أبلّة "جماليات" في فخرٍ مع "نوسة" أختها تُعلن لجيرانها الذين
كبّلتهم القيود عن طعم الشعور العجري بالبهجة، والذي لن ينساه الأهل
رغم ضيق المعاش.

كُنْتُ وقتها أجلس على المقهى الملاصق لمنزلهما، وأنظر إليهما في دهشة، أشتّم منهما رائحة القوة التي تملأ الحارة، هؤلاء العجور الذين يُفقدون وقتهم يشاؤون رغباتهم واحتياجاتهم دون خوفٍ أو عواقب.

مرّت أعوام كثيرة حين جاءت لمكتبي، وطلبت مِنّي الترافع في قضية ابنتها "سارة" التي رفعها عليها "عامر" طالباً طاعتها، قالت: "إيه اللي حصلك يا سيد، إنت عجّزت كده ليه يا واد، هاتلك بت حلوة قَعّدها في الصالة، علشان تخفّف عن نفسك مشاكل الناس"، ولمحت بأنّ "سارة" لا تعمل ومعها الدبلوم، وتستطيع أن تكتب على الآلة الكاتبة.

وحين ودّعتها أمام السكرتارية وبعض الزبائن في الصالة، قالت: "يا واد يا سيد هاعتمد على الله وعليك في القضية، سارة مش هترجع تاني ليه، وهتاخذ كلّ حاجة منه الشقة والعفش، إحنا مش عايزين عياله؛ لأنّ بنتي حرّة زى أمها!"

وضحكت بهستيريا، وقالت بعد إطلاق روحها الممزوجة بالفُجر في الصالة: "ابقي عدّي علينا النهاردة يا سيد، سارة قالت يامّه لازم أحكي له بنفسه كلّ حاجة، ولاّ نجيب محامي غيرك يا واد؟!"

كانت الساعة تقترب من الثانية عشرة حين دخلتُ منزلهم، وكعهدي بهم، الأنوار تملأ كلّ الأركان، المحدثات مرصوفة على السّجادة الوحيدة بالحجرة، فحم الشيشة أمام "ناصر" يشتعل دون دخان؛ ليدلّل على جودته.

احتضني "ناصر" وقال: "إيه يا متر بيتكبر علينا ولاّ إيه؟" صرخ: "يا جمالات الأستاذ سيد هنا"، ردّت من الحمام، وقالت: "أستاذ عندك إنت

ياروح أمك، ولاّ هو نسي زمان، لما كنت بلعب له في بلبله"، قال "ناصر" لأمه: "يا وليه عيب"، ثم نظر إليّ وقال: "استلم يا عم"، وأعطاني الشيشة، وقال: "أنا عارف إنك بتشرب... حجّرين على الماشي، علشان دماغك تفك، وتستحمل عنجھة أمي".

دخلت "سارة" ذات الأربعين مملوءة أنوثة لم يؤثّر في جمالها هذا العمر، مازالت نظرات عينيها تُرعبني، قالت بتحدّ: "يا عمّ سيد بقيت محامي خلاص، ومش هنعرف نشوفك ولاّ إيه؟!" تجاهلت سؤالها قائلاً: "أبلة نوسة فين؟"، ضحكت في ميوعة، وقالت: "يا عمّ يا مسطول نوسة بألها عشرين سنة في إسكندرية مع عيالها!"

ظهرت أبلة "جماليات"، وأصرت على إطعامي، وقالت: "إنت جاي علينا من المكتب، لازم تأكل معانا، دا إحنا عاملين محشي من إيد أبلتك جمالات يا واد"، قالت لـ "سارة": "هاتِ يابت الأكل"، ثم نظرت إليّ، وقالت: "هي الشرموطة اللّي في بيتك بتعرف تُطبخ!"

تعرف أبلة "جماليات" أنّ زوجتي التي تعمل بوزارة الصحة ليس عندها وقت، فحين قابلتني بعد سنتين من زواجي قالت: "إيه اللّي عملته في نفسك ده ياوله، ومين هيطبطب عليك، ويدعكلك ضهرك آخر الليل؟"، قلت: "النصيب يا أبلة"، شخرت وسبّت الدين، وقالت لي: "طلقها وعش حياتك"، لكّني هربت من عيونها الفاجرة، مُطأطئ الرأس، بعد أن ودّعتني بشفقة.

انتهى "ناصر" من رصّ طاولة الحشيش ، ولملمت "سارة" بقايا الأكل ، وهي تنحني في دلالٍ لتُظهر نصف نُهديها الممتلئين ، ثمّ تتمايل على حافة الباب ، لتظهر قميصها الأحمر تحت جلابيتها الضيّقة.

مرة أخرى تُعيدني أبلّة "جماليات" وابناها إلى رحيق الحياة الذي فقدته ، كانا يغردان حولي ، وأنا أفسّس في ذهولٍ ، كيف استطعت سماع كلّ هذه الشكاوى ، والاستغاثات والآهات لسكّان الحارة ، وأعود مرّة أخرى ، لأستمع بيومٍ كنتُ قد اعتقدت أنّه لن يعود أبداً!؟

بدأ الحشيش يلعب في رأسي ، واستأذن "ناصر" ليلحق ورديته ، وقال بفخرٍ : "إنت قاعد في بيتك ، خد راحتك علي الآخر ، على فكرة يا جمالات أنا هرجع بعد بكرة" ، وقال لـ "سارة" وهو خارج : "الأستاذ سيد أخويا طلباته أوامر" ، شخرت "جماليات" لابنها ، وقالت : "وحياة أمك ليات عندنا النهاردة روح شوف شغلك".

صرخت الديوك من اعلى أسقف المنازل ، لتعلن قرب أذان الفجر ، فقامت "جماليات" معتذرة ، وقالت : "سارة معاك تحكي لك براحتها عن بلوتها اللّي ربّنا رزقها بيها ، الوسخ جوزها بيضربها ، وما بيصرفش عليها ، عرفنا أنّه مرافق بت من الجزّارين بيحوّل عليها إيراد العربية".

تركتني مع ابنتها التي تلمع كالفجر ، لتحكي بنشوة مشاهد الشجار بينها وبين زوجها ، وكيف أنّه في الشهور الأخيرة لم يلمسها ، صمتت فترة وقالت : " كنت بقوله إزاي تسيبنى كده يا عامر؟ ده مش شرع ربنا" ، ثمّ تقترب لتفوح رائحتها العطرة ، وتقول : "يرضيك يا سيد!" كنت على وشك الانهيار حين رفعت قميص النوم ، ليظهر وركها الناعم ولون

ملابسها الداخلية، واستكملت: "آخر مرة عضّني في وركي، شوف يا سيد
جانب دم، شوف الزّرقان ياخويا شوف"، اقتربت حتّى التصقت بي،
أمسكت يدي؛ لأخفّف عنها آثار العضّة، وحين لامستها تكهرب الدم
المتبقّي في عروقي، شاهدتُ ذلك في عيني، فقالت: "مالك يا سيد، ما
تخافش يا خويا، إنت بترتعش كده ليه"، أخذتني في حضنها لتُخفّف عني،
انفجرتُ في صدرها الذي تعرّى، سبحت في بحرّها الدّافئ عشر ساعات
متواصلة، كانت تمصّني، ثم تملؤني وتُفجّرني، كان حضنها المملوء حنّاً
يُهجّني، ويجعلني أجرى معها في حقول الورد المحيطة بالنيل، لم ينقذني
من الغرق في هذه الليلة إلّا صوت أبلّة "جماليات" من الحجرة الملاصقة:
"يا واد يا سيد كفاية كدة، اصحى علشان تروح المكتب... اللّيل دخل يا
واد اصحى يا وسخ!"

ريق الحياة

تلبس أمه الشال المطرّز بالترتر والجلابية التيل المفتوحة، لتظهر ملامح جسدها طازجةً، ويظهر نصف نهدية متفجّراً من فتحة الجلباب، والنصف الآخر مغطّى بالسّنتيان الأسود المعلق على مشدّها المرفوعة على أكتافها، وكلوتها المزركش بالألوان يُرغد في ازدهارٍ، وهي تتحرّك داخل الشقّة... تلامس أردافها من غير قصدٍ ركبتي وهي تنتقل من غرفة النوم إلى المطبخ، وأنا جالس مع ابنها "علي" نذاكر دروسنا، كنت أتعجّب من رحيق الشقّة البسيطة التي تنضج بالحياة والحبّ الذي يطير؛ ليملاً الحارة بهجة، تعلن "رجاء" أخت صديقي للحارة عند طلعتها عن الثور الذي يحو الظلام، يسافر أبوهم دائماً إلى ليبيا، ويأتي كلّ عامٍ لمدة شهرٍ محملاً بالملابس الملونة؛ ليملاً البيت عليهم سعادة، ويتركهم ودموع الفرح والحزن تختلط بينهم الأربعة.

تمشي "رجاء" ذات الثمانية عشر ربيعاً في الحارة تتمخطر بملابسها الضيقة، وترتر قميصها الداخلي الكحلي يتدلّى من تحت جلبيتها التي تفوح منها رائحة العنبر، كانت رائحتها تُظلل الحارة فيصمت الناس على النواصي، ويتركونها تمرّ محاولين جميعاً أن يشمّوا أكبر قدرٍ من ريق الحياة الذي يشعّ من عينيها، لتعنيهم على تحمّل الصبر.

تعرف حارتنا أنّ شقّة "علي ليبيا" صديقي هي شقّة الفرح والبهجة، فأمه بصوتها المبحوح، وعينيها الواسعتين، وصدرها البارز، وشعرها المحلول تُعاند رجال الحارة ونساءها بكلّ البهجة المسروقة؛ لتُعنيهم على تحديّ الحزن والقهر.

كنت الوحيد الذي اكتسب ثقتهم من بين الصبية، يحسدونني؛ لأنني الوحيد الذي استطاع العيش معهم ومعرفة تفاصيل حياتهم، وآرامهم ينامون بالملابس الداخلية، ويتقلبون في أسرّتهم ذات الملائيات الناعمة، وشاهد فرحتهم كلّ صباح وهم مملوؤن بهجة، ووجوههم جاهزة دائماً للانطلاق بالكلمات الرقيقة الطيبة.

منذ سنتين وأنا أسير بجوار سور المستشفى القديم، عائداً من عملي وجدت "علي ليبيا" بعد أن هجر البيت، وتطوع بالجيش، وهو يمشي مع ابنه "محمود"، حين رأي بكى وأخذني في حضنه، لم نتحدّث كثيراً، لكننا بكينا على العمر الذي جرى دون أن ندري، لم أفهم الكثير من حديثه، لكنّه ذكر لي أنّه تزوج ثلاث مرات ولم يُوفّق، وفي كلّ مرة كان يُرزق بالأبناء، لكنّ النساء تغيّرت وأصبحت كثيفة، قال إنّهُ مازال يبحث عن امرأةٍ فيها حياة أمّه، وبهجة "رجاء" التي ماتت، بعد حرقها بأنبوبة البوتاجاز.

رائحة "أمنية" التي لا تُنسى

"بهجة القلب أين اختفت؟! هل سُرقت؟! تاهت؟! كيف يمكن إعادتها سليمة كاملة؟" سألني صديقي "طاهر" كلَّ هذه الأسئلة حين قابلني منذ يومين بجوار محلِّ الموبايلات الذي يملكه بجوار محطة الأتوبيس، ذكّرني بالأيام التي كنّا نسرق فيها الفيديو من منزلهم، ونستأجر شرايط الأفلام والمسرحيات، ونسهر طوال الليل في بيت صديقنا "محمدي" الذي مات أبوه في سوق الخضار.

كان والد "طاهر" الذي يُسافر لدول الخليج لا يعود إلا كلَّ سنتين بالسيارة التي كُتب على لوحتها "جُمرَك جدّة".

كنّا نسأله: "يا عمّ ربيع أين هي جدّة؟ وهل هذه البلاد التي تذهب إليها يسكن بها بشرٌ مثلنا؟! هل نساؤهم تمشي في الشارع آخر النهار بعد أن يستحممن، وينظفن منزلهن، ويتزيّنن بأجمل الثياب، وعطر رائحتهنّ الطيب يفوح من بين أفخذهن؟! ... يا عمّ ربيع هل هناك قهاوى وعربيات للقول، ومقالى للّب وبائعين للحمّص، والترمس والبطاطا؟! هل هناك نيل وبحر مثل الذى يجرى عندنا؟!"

يصمت "ربيع"، ويقوم ليُحضّر لنا طبقًا من الفستق والبلح والسوداني، ويقول: "بكرة تكبروا، وتعرفوا كلَّ حاجة".

تجلس "أمنية" ابنته التي تلبس البنطلون الجينز الذي لم تكن نعرفه،
على حجره وهي سعيدة بعودة والدها، على الرغم من أنّها تجاوزت الخمسة
عشر، فإنّها كانت مثل الطفلة الصغيرة حين تراه، وتساءلت وقتها: "لماذا
لا يعامل أبي أختي ثناء بهذه الرقة؟!"

كان أبي حين يرى "ثناء" يتجهم وجهه، فتختفي من أمامه وكأنّها
كائنٌ غير مرغوبٍ في وجوده، فتختفي سريعاً بالحمام!

لماذا أزعجتني والدة "طاهر" التي لا تلبس إلا قمصان النوم والأرواب
الشفافة؟! أنظر من الشباك وهي جالسة معنا فتُظهر ملامح جسمها
الأبيض في فخر، فأجد "عيوشة" زوجة "علي الحدّاد"، والتي تسكن
أمامهم وهي تحمل كيس الكآبة فوق وجهها، بعد أن حرّم عليها زوجها
ظهورها في الشارع، أتساءل: "كيف يمنع الحدّاد الذي يتعرّى طوال النهار
في ورشته زوجته من الظهور في الشارع، ويُجيرها على تغطية وجهها
وشعرها، رغم أنّه يعيش معها في نفس المنزل؟!"

يترك "ربيع" لزوجته الحبل على الغارب، فلا تلبس إلا قمصان النوم
الملوّنة وتظهر بالشارع في دلالٍ ودون خوفٍ من ظهور أردافها وتهدّيها،
وملابسها الداخلية وشعرها الأصفر، علي الرغم من أنه كان يسافر دائماً،
ولا يأتي إلا كلّ عامين لمدة شهر؟!!

هل هذه الملابس العارية إشارةٌ طُهرٍ أم دليل دنس؟!!

تذهب أم "طاهر" للمدرسة، وتتفق مع المدرسين، لكي يعطوا الدروس لأبنائها فيحضروا منزلها، وينفردوا بها على الرغم من سفر زوجها.

منزلهم نظيفًا ولا توجد به حشرات، ووجه أخته "أمنية" يلمع، وشعرها الكستنائي الهائج المحلول يُرعبني، وهي تدخل علينا الحجرة تسأل "طاهر" عن قلمها الرصاص المرسوم عليه كعبة "الرسول"، تمتلئ الحجرة حين تدخل برحيق الحياة الذي لم أنسه، تنسحب روحي مِنِّي وهي تقترب من الترابيزة التي نضع عليها الكتب، اليوم أعتقد أنّ دمي الملوّث بفيرس بي وسي لم يستطع أن يقاوم التلوث إلّا بسبب رائحة وهلة "أمنية" في هذه الليالي، والتي كانت يداها اللتان تشبّكهما في يديّ في غفلةٍ من أمّها تُظهر الدم الباقي بجسمي من الدنس!

حين رآني "طاهر" صباح اليوم صرخ: "أنت الوحيد الشاهد على العز الذي كنا نتمرغ فيه، أنت الوحيد الذي شاهد أختي أمنية كأمية وأمي كملكة"، قلت له: "عامل إيه، أخبارك إيه؟"

قال في حسرةٍ: "المنزل أُزيل بعد أن أكلته الرطوبة، وأبي مات بالسفر ودُفن بأرض الرسول، وأمي أُصيبَت بالشلل، وسافرت أمنية أختي لبلاد العرب بعد أن تزوجت أميرًا، وأنا أخذت قرضًا من البنك، وفتحت محلاً لبيع وتصليح الموبايلات، لولا مساعدة أهل زوجتي لكنت دخلت السجن بسبب الديون التي تراكمت عليّ"، لكنّه أصرّ على أن أشرب الشاي، وحلف ميت يمين كي أتعدّي، وطلب من القهوجي أحلى شاي وسألني عن حالي، لم يعطني الفرصة لأجيبه، واستطرد في الحديث يحكى عن أبنائه

الذين أقعدهم اليوم من المدرسة بسبب أنفلونزا الخنازير، لكنّه لا يعرف كيف سيذاكرون دروسهم؛ لأنّهم يتفرجون طوال اليوم على التلفزيون وأهمّلوا تعليمهم، المصيبة أنّ زوجته تقول دائماً: "هنعمل إيه بالتعليم؟! المهم صحة العيال يا طاهر!!"

كنت أحاول أن أعذر ليطرني حتّى لا أتاخر عن موعد المكتب، وحين اشتبك مع جاره "جلال" بن "علي" الحدّاد صاحب الورشة في خلافٍ حول نتيجة ماتش الكورة، وأفضلية اللاعبين ومن أحقّ بالفوز... نظرت إليهم، وقلت: "لازم أمشي".

استكملت بصوت خفيض وأنا أودّعه: "أحتك أمنية عاملة إيه؟"

الزمن الفاجر

في الأيام الأخيرة التي يظهر فيها بالحارة كان يترنح أثناء سيره، لم يلمح الجالسون على المقاهي وعلى النواصي التغيرات التي طرأت على ملامحه، لكن صديقه الذي لا يراه إلا كل شهر بالصدفة أثناء مروره من أمام شقته بالدور الأرضي قال: "إيه اللي حصلك، شكلك اتغير يا أبو محمود؟"

حاول "أبو محمود" أن يحكي عن الأسباب، لكن عينه أبقّت دموعها، حافظت عليها داخل جفونه حتى لا يقلق صديقه، وقال: "يا أخي مفيش حاجة".

يعلم أنّ ابنه الكبير يشرب الحشيش مع أصدقائه الذين تخرجوا من المعاهد والكليات والمدارس؛ لكنهم لم يجدوا أحداً يُساعدهم على الالتحاق بالوظائف الحكومية.

تذكر "محروس" فجأة والده حين رآه، وهو يدخن لأول مرة وكادت روحه تُفقد داخل أمعائه، لكن أباه ربت على كتفه، وقال: "والله وكبرت يا محروس!" ونظر إليه بفخر بعد أن تركه.

كان "محروس" وقتها مفتول العضلات، قوي البنية لا يخاف برد الشتاء، وجسمه مملوءاً حرارة، ودماءه تغلي بداخله، ففي شهر "طوبة" يعمل بوردية الليل بمقهى بشارع النيل، رغم شدة البرد فإنه ينام على الطاولة دون غطاء، يحسّ بالبرد يلسعه بقدمه، لكنه لم يهتم.

الآن ترقد زوجته مريضة بالمنزل تُعاني السكر والضغط والفشل الكلوي، وعندما يلمسها إذا آتاه هاتف بأنه رجل تتأقّف، وتتوجّع وتقول: "هو أنا في حيل ... يا راجل اتحدّ"، يفاجئهما الأولاد بشخيرهم بالحجرة

المجاورة للصالة، فيتنبّه لوجودهم، ويفقد "محروس" رغبته في معاشرتها،
وينام!

اليوم يتذكّر "محروس" أيام صباه، يتحسّر على الصحة التي ضاعت
دون أن يفعل شيئاً لنفسه، أو لزوجته، أو أبنائه، فهو يعيش بنفس الشقّة
التي تزوّج فيها، ومازال يعمل بمقهى "ناصر" الصّعدي التي تربّي فيها.
حين رأيته في الصّباح، وهو يترنح أثناء سيره كنت الوحيد على المقهى
الذي اكتشفت عدم توازنه .

سألته: "إيه ياعمّ محروس إنت شارب حاجة؟!" نظر إليّ بسخرية بعد
أن توقّف، ثم استكمل سيره دون أن يردّ عليّ، بعدها شاهدت "ثناء" ابنته
الوحيدة على ثلاثة ذكور تخرج من باب بيتهم القديم، ملتفة بإسداها
الأسود، وتهمز أردافها، ونهايات أقدامها تتعرّى كل خطوة، سال لعابي في
بادئ الأمر على هذه النسوة الأنثوية التي ملأنني بمجرد النظر في عينيها.

فقمت وسرت وراءها حتّى شارع "عبد المنعم رياض"، وناديتُ عليها،
وعندما لحتني أسير وراءها، ابتهجت ودعتني بعيونها كي أستكمل سيري
وراءها.

اقتربت منها وقلت: "ثناء عايزة حاجة؟" ردّت بدلالٍ ونصف نظرة:
"عايزه ذكر!!"

اقتربت أكثر بعد أن دعتني رائحتها حتّى التصقت بنهديها، وقلت:
"طيب ماتيجي نروح شقّة أمي، ونشوف".

ردّت بكل الدلال: "وهتعمل إيه في أمك يا معدّل؟"

قلت بكل حزم: "هتّى مش موجودة النهاردة، هتبات عند أختي في فيصل".

كانت أُمّي تغيب أسبوعًا كلّ شهرٍ عن البيت الذي لم يتبقّ فيه أحدٌ بعد وفاة والدي، وزواج "جيهان" أختي من ثريٍّ عربي يزورها عدة مرات في العام، بعد شرائه شقةً بشارع فيصل لها، ويرسل لها ألف جنيه كل أول شهر لتأكل، وتنتظر ذهبه وسهراته كلّ زيارة .

قالت ثناء: "اسبقني أنا مش هتأخّر، هشتري من عند نزيه كريم لشعري وهلحقك".

عند عودتي شاهدت "محروس" والدها يترنّح، ويكح أمام المقهي وكأنّ روحه تخرج منه، سألتني: "ما شفتش ثناء؟" لم أرد عليه أو أهتم، انحنيت في الشارع الجانبي حتّى لا يشاهدني متجاوزًا كل العيون بخفّة، وفتحت باب الشقة التي تقع بالدور الثالث، وأغلقت نوافذها، وأحضرت كوبين من الشاي، ولففت عدّة سجائر بالنحو.

سمعت طرقات الباب الهادئة ، ففتحت لتدخل "ثناء".

قالت: "أمك فين يا معدل؟" ... أغلقت الباب وقلت: "عند أختي يابت".

قالت بصوتٍ "واطي" حتّى لا يسمع أحد ... "استنّي شوية"، لكن يدي سبقتني لتحلّ من على رأسها الخمار، وترفع الإسدال الطويل عن جسمها الملتهب؛ لتتعرّى كالمولودة الطازجة.

كانت جاهزة، فحين تحلّع الإسدال يمتلئ قميص نومها الأبيض بالنهود والأرداف، ويدعوك للموت من أجلها.

قالت: "نشرب سيجارة"، قلت: "أنا لا أتحمل، تعالي جوّه وبعدين نشرب"، قالت في تحدّ: "عايزاك تتفد الأول طلي"، قلت: "اطلي"، قالت: "فيه برفان حلو كنت نفسي أشتريه النهاردة، ونزبه قالي ثمنه مائة جنيه، وأنا مفلسة"، أخرجت محفظتي ووضعت ورقه بمائة جنيه في حقيبتها، وقلت لها: "ابقي اشتريه بعدين يا روح أمك"، قالت: "هخش الحمام الأول" كانت لحظات طويلة وأنا أحدثها من الصالة... "بتعملي إيه يا بت، حرام عليكِ اطلعي، هدخل عليكِ، خرجت كالمملكة من الحمام، بعد أن اغتسلت سألتني: "شفت أبويا النهاردة"، استغربت سؤالها وقلت لها: "هشوفه فين؟"

استطردت: "منذ شهرين يراقبني، ويقول: يابت خايف عليكِ، رغم أنه يحبني لكن نظراته ترعبني، يهدّدني بالقتل إذا ارتكبت الرذيلة، إنت عارف إنه بيشتغل يوم ويقعد عشرة" ... تجاهلت حكايتها ورفعتها من الصالة، ألقيتها علي سرير الحجرة، فظهر فرجها كنداهة، وخلعت كلوتها ورمته على أرضية الحجرة، تخلصت من ملابسني في ثوانٍ، أصبحت عاريًا، بركت عليها، وقبل أن أطفئ ناري، انطلقت دقات متسارعة على الباب، تجاهلتها في البداية علي الرغم من تكرارها، لم نَتم لغرقنا في النشوة، تعالت الصيحات والدقات، انكسر باب الشقة ليدخل "محروس" والد "ثناء"، وأهل المنزل يحيطون به ليجدوننا عاريين، تداخلت الأصوات... "لم نفسك يا واد... يابت اتغطي... لكن "محروس" لم ينتظر، فلت منهم عنوة، ودخل بسكينته المرتعشة في أحشائها التي توسّلت معذرة ليغفر لها.

كان يصرخ باكياً ... "يا فاجرة لازم أشرب من دمك ... يا فاجرة
لازم أخلّص عليك ..." الجميع وقف مذهول للحظة، وهو يري بتشفّ
عقابه الطبيعي لابنته الوحيدة!

القوة والرحمة

يملك الناس في بلدي الصغيرة شيئاً لا يُقدَّر بمالٍ اسمه "الرّضا"، أحسن ذلك بتعاملات جيرانى بالشارع والمقهى، فبهجتهم تلمع ببصيرتي، أسمعها من "حسن" جاري المصاب بجلطة أفقدته نصف جسمه، فعندما يأتي لمدخل المنزل، وينادي على ابنته: "يا منال... يا بت عاوزين حاجة... يا عيال هتاكلوا إيه النهاردة... يصرخ لسمع كل سكان البيت أنّه عاجز عن الحركة يقوم بأداء وظيفته كرجلٍ مسؤولٍ عن بيته، فرغم الجلطة التي أفقدته نصفه الأيسر، ودخله من عمله بالحِداة لكنه مازال يصرخ يومياً... يابت أجيب لكم فاكهة، ولاّ لبن، ولاّ زبادي، ولاّ جبنه؟... عاوزين إيه؟"

أسمع تلك القوة في رد "أمّ منال" من الدور الثالث: "هات أي حاجة يا راجل"، لتعلن للسكان جميعاً أنّها زهقت منه ومن كذبه، فهل يكذب عمّي "حسن" حين يصرخ ليثبت وجوده؟! هل تقول "أمّ منال" الحقيقة حين ترد: "هات أي حاجة بس"، بعد هذا الفاصل يطلع عمي حسن لشقته، وهو يشتم "منال" و"أمّ منال"، واليوم الأسود الذي رزقه بهما!

في هذا اليوم أحسست بموت بطيء يزحف عليّ، أقاومه بتذكّر الأحلام الفائتة التي لم تتحقّق، أداعب ذاكرتي بزوجات الرجال الذين أعرفهم، والنساء اللاتي رأيتهنّ لمرةٍ واحدةٍ في الشارع.

تتسرب الأحداث وسكان البيت يصرخون حولي وتتراي لي المحكمة والمكتب والبيوت الكثيرة التي دخلتها، أتذكّر أصدقائي الذين تركوني للأبد، ولن أراهم حتّى بالصدفة لأنّ الموت خطفهم، والأصدقاء

الذين هربوا من جحودي، والسفلة الذين لم يصدّقوا أنّ هناك شخصاً
مثلي يملك كلّ هذه الوقاحة بعد أن غدرت بهم، لكنها الحياة الملعونة لم
ترحمني من العقاب، وتركتني وحيداً أقاوم الموت البطيء.

أقول لنفسى بحسرة: "كلّهُ يهون علشان العيال" .. لكنني أردّ على
نفسى: "لماذا هجروك، وحرمت نفسك متع الحياة، ودفنت نفسك في هذا
الوكر، واصبحت لا تملك إلا ذاكرتك؟! يرّد المارد المتخفّي بداخلي:
"ذاكرتك يرقد فيها الفقراء المحرومون من الحب"، ويصرخ داخلي معترضاً:
"لكنّ المحرومين يرتكبون الجرائم"، فتصرخ الضحية لتؤكد أنّ ذاكرتي يرقد
فيها جدّي وسّي وأبي وأمي وجيراننا وشوارعنا، وطفولتنا ونجاحنا، وكذبنا
وصدقنا، ونذالتنا.

يعلو الصّراخ داخلي مرّةً أخرى، فأثوّف عن مداعبة ذاكرتي؛ لأنّ
"حمدي" جاري يصرخ ويستغيث بكلّ الشهداء والقديسين؛ كي يُشهدهم
على غدر زوجته، ويسألها بصوته الجهورى: "لماذا فضّلتِ عليّ؟ الشارع كلّهُ
يعرف أنّك تتركين العيال وتذهبين لشقته لتنامي معه"، تصرخ "كوثر"،
وتقول: "اسكت... لم يحدث شيء... أنت تتخيّل كلّ ذلك"... لكنّ
صراخها المتزايد يدل على أنه يبرك الآن فوقها داخل الشقة، ويجرّها من
شعرها؛ كي يسقيها من ماء الحمام، دخلت ابنتاه الصغيرتان "هيام ونور"،
اللتان لم يتجاوز عمرهما العاشرة عليّ وقالوا: "والنبيّ يا عمّو حوش عن
ماما، ادخل يا عمّو والنبي"، سحبتهما ودخلت شقة حمدي الملاصقة
للمكتب، وبمجرد دخولي هربت "كوثر" من بين أفخاذي إلى شقّتي
بأولادها، فحضنته وأجلسته على الكنب، وقلت: "إنت مجنون، كلّنا
بنتخيل أنّ نسوانا بيخونونا، لكن علشان البيت المفتوح والعيال

بنستحمل، اعقل يا حمدي إنت اتجننت، مراتك أشرف واحدة في الحتة،
إحنا هنشوف شغلنا ونرتي العيال، ولا هنتعد للي قال واللي قالت؟! اعقل
يا راجل، يلا نطلع برة على القهوة شوية، يا راجل اعقل"، لم يردّ "حمدي"
ولم ينطق، لكنّه قال كلمة واحدة وهو خارج من الشقة التي لن يعود لها
أبداً: " في حرارة ،تشبع بيه!"

اعتراف

أشرفت الشمس مبتهجةً وأنا أمارس بشراة معها الجنس، كنت كالحصان حين تشير، فأمتطيها مرّة ومرّتين، وعشرين مرّة إن طلبت.

سألني: "لماذا نحن شرهون؟! هل سنترك بعضنا؟" لم أردّ عليها، لكنني أومأت: "نعم".

توسّطت الشمس النهار، كان يرغب في الذهاب لعمله، أربعة أيام قضياها معًا... ولم يصلا إلى شيء، قال لصديقه بعد أن مرّ عام على فراقها: "كانت تراني بثوبي المزيف، كاد يذهلها حين خلعتة مرة واحدة، ورميته في وجهها بمنتهى الوقاحة والكذب".

مع ذلك عادت ثلاطفي لتزع منّي أحلي ما عندها، بعد أن فقدت الأمل في استرجاعي نظرت إليّ بحماقة، وقالت: "كيف فعلت هذا؟" وسألني في حسرة: "هل كنت تشتريني طوال الرحلة؟! يجب عليك أن تترك ثمن استمتاعك بي؟! هل نسيت وقوفي بجوارك كلّ هذه السنين؟!"

أقف متزناً، وأعلم أنّها ستفتعل مشاجرة لتقطع شرياني.

بخبرتي أعرف أنّها تعلم أنّي سأرحل إلى غير رجعة، فقالت كلمتها الأخيرة: "أنا شرموطة يا سيدي، أحتاج لعرقى مادمت ستتركني! كنّ أعيش لك قبل ذلك بدون حساب وكنّ عبدتك، لكنك قلتها اليوم... سأنسحب".

سألتها مندهشاً: "أحتاجين الحساب؟! قالت: "نعم"، قلت: "كيف يمكن الجمع بين الحبّ والحساب؟! أردت أن أخرج منها وأعتقها بلا أحضان، وأطلقها بحرية لتطير.

أريد أن أركب بيوتًا أخرى لا ترغبني ولا أرغبها، كانت هي تتشمّم
هذه السّفالة، فقرّرت الاعتراف في وجهي، وقالت في سخرية: "نعم أنا
معك كلّ هذه المدة، لأتقاضى أجرى".

انسحبت كل جوارحي منيّ حتّى لا أسمع ولا أرى، كأنني طوال العمر
شخص آخر يرغب في الاستحمام من رائحتها.

"آآآآه يابن الفقراء العرايا جئت هنا لتدافع عنهم، وتحسّن أوضاعهم،
فتاهت منك العيون والأحاسيس، قلت لها: "أنا لا أعرف الحبّ، أنا
جئت هنا صدفة، وعملت صدفة، ووقعت تحت قدميّ صدفة، وأخذت
ما فيه النصيب وحاولت... وفشلت، وفي اليوم الأخير... اعترفت، يا
ميت خسارة أتريدن الحساب؟!"

أُتَحَرَّقُ القلبَ المتبقي لك؟!

كانت تمشي ورائي، وتحتفي خلف أساطيري، وتهدد كلَّ ما تبقى فيَّ من رجولة.

تصرخ: "سوف أقتلك وأطعنك في شرفك وأغدر بك"، تحمّلت النار، وهي تحترق أمامي.

كانت إجابتي التي لم أستطع أن أتلفظ بها طوال حياتي لها بأنني أتلدّد من النار التي أشعلتها في نفسها، ولم أرغب قط في إطفائها، إنّه الجبن والغدر الذي يُغذّي القلوب.

صرخت وهي تُمسك برقبتي: "كيف تستطيع أن تُعاشر زوجتك في الفراش، وتحنّ علي أولادك وتعطيهم الحبّ؟!"، تعلم أنّ حيرتي تلازمي أثناء ردّي على التليفون... أو في استقبال الناس بالشارع والمكتب والمنزل، وأنا أعلم بشكلٍ يقيني أنّ شيئاً ما سينفجر قريباً في وجهي، واستعددت لملاحقة الجرحى والقتلى؛ الشيء المثير أنّها تعلم كلّ ذلك، ومع ذلك تستمرّ العلاقة.

تخرج قسوتي من بين أحشائي لأواجه هذا الجيروت، وأعلم أنّ شخصاً ما سيبقى هناك خلف جدرانِي؛ كي أستعين به عند الأزمة.

كنتُ أعلم أنّ هناك مئات العيون المندهشة تتميّي ألاً تراني أو تسمع عني مرةً أخرى بعد أن جرحتهم، يدعوني خوفاً على نفسي أن أبتعد، وأمشي في الطرقات وشعلتي متقدّة بيدي، لألقيها فجأة على ملابسهم المملوءة بالبنزين في وسط الحفرة... وأخطّط في وجوههم بالعلامة السوداء... ليملاً الحقد قلوبهم، ويستطيعوا أن يستكملوا الحياة مع شخصٍ مثلي

أعطاهم كلَّ شيءٍ حتَّى أحلامهم ، ثمَّ سرق منهم كلَّ شيءٍ، بعد أن وشى
بعجزهم علناً.... يحترق قلبي حين ألقى بشعلة النار المتَّقدة عليهم، لدرجة
أنِّي أحسست أنَّه لا يوجد بروحي غير السواد... يُعلن عقلي المتَّقَد أنَّ
النهاية القاسية لهم حتمية، حاولت كثيرًا أن أُغيِّر فيها، لأخفِّف وطأة النار
لكنَّي لم أستطع، اليوم ألعن الدنيا التي وضعتني بمكاني هنا، كي أحرق
قلوب الناس، وأجبرهم علي تحمُّل الكره والحقد من شخصٍ أذهلهم حبِّه،
وأعطاهم كلَّ هذا الأمان على دفعات... وأخذهم منهم مرة واحدة، دفعة
واحدة... ودون مقدّمات.

يحترق قلبي، و يتَّقَد عقلي، تلتهم النار كلَّ شيءٍ، كنتُ الوحيد الذي
أسعي بشعلتي المتَّقدة أن أخرج سليمًا؛ لأعترف كذبًا بأنِّي لم أكن هنا،
وبأنِّي لم أعرف أحدًا منهم في حياتي، كنتُ الوحيد الذي خسر كلَّ شيءٍ
... ونجا بنفسه.

مشهد وداع

كان يناديهـا أمام مركز المؤتمرات: "ما تقلقيش، خلّي بالك من نفسك"، كنت أسمع صوته الكاذب من عيونه الخبيثة ، احتضنتني وقالت : "ماذا أفعل؟ لا يوجد غيره يتحمل قرني".

ركبنا التاكسي، وقال لها: "توصلي بالسّلامة" كانت شبه عارية وهي تنظر في عيونهم، وهم ينظرون الي بجاحتها في رغبةٍ مُوحشة.

عدتُ بعد وداعها إلى قاعة المؤتمرات، والغداء المفتوح على الموائد، وحجرات النوم المزركشة، فلمحته وهو يمشي مع أقرانه وكلماته تخرج مُنمّقة، كان يحفظ جيّدًا مشاهد الوداع ، والابتسامات المزيفة.

أتذكّر وأنا طفل صغير في الابتدائي صعوبة حفظ الدروس، لكنني أندesh الان لهذه الذاكرة التي تحفظ أماكن الحروف والفواصل، والسطور والكلمات بكلّ هذا الترتيب، أتذكّر كلّ ذلك حين أسمع مداخلاته المنمّقة والمرتّبة جدًّا لدرجة القرف، وأتساءل باندھاش: "كيف تقمّص كلّ هذه الأدوار بكلّ هذا الصدق!!!"

"لماذا جئت هنا؟... ومن أجبرني على الحضور؟!" نظرت إلى نفسي، وإلى التاكسي الذي جرى بها بعيدًا... نظرت إلى عيونه... وجدتهم يسيحون معي عنها، لكنّهم لم يجدوها مثلي، فقرروا الجلوس والتركيز معي في حركات صديقها، ومخارج ألفاظه.

قِصَّةُ الْحَبِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ

رمتني أُمِّي بِالْحَضَانَةِ، وَقَالَتْ: "سَوْفَ تَبِيضُ بِيضَةً لِي، وَلِأَخَوَاتِكَ الْجُوعَى؛ لِنَطْعَمَ بِهَا كُلَّ أَهْلِ الْكُفْرِ".. سَيَنْدَهْشُ الْعَالَمُ بِابْنِي الَّذِي أَشْبَعَ الْجَمِيعَ.

كَانَتْ الْحَضَانَةُ دَافِئَةً أحيانًا، وَبَارِدَةً أحيانًا أُخْرَى.... وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّي "الْوَحْشِ الَّذِي لَا يُقْهَرُ" - كَمَا لَقَّبَتْنِي أُمِّي - فَإِنِّي كُنْتُ أَضْعُفُ أَمَامَهَا؛ لِأَنَّ قَلْبَهَا الْأَبْيَضَ النَّاصِعَ كَالْحَلِيبِ، وَعَيْنَاهَا الْحَنُونَتَيْنِ تَدْفَعُكَ لِلْاِسْتِكَانَةِ وَالسَّلَامِ!

كُنْتُ فِي الْبَدَايَةِ لَا أَعْلَمُ لِمَاذَا رَمَتْنِي هُنَاكَ؟

وَمَعَ دُخُولِ الْهَوَاءِ الْمَتَغَيِّرِ كُلَّ يَوْمٍ وَكُلِّ ثَانِيَةٍ، عَرَفْتُ لِمَاذَا اخْتَارَتْنِي لِهَذِهِ الْمَهْمَةِ الصَّعْبَةِ.

قَالَتْ وَهِيَ تَوَدِّعُنِي بِاِكْيَةٍ: "لَا تَخَفْ، فَبَعْدَ أَنْ تَبِيضَ سَوْفَ تَعُودُ إِلَيْنَا قُوِيًّا جَدِيدًا بِاحْتِرَامِ الْآخَرِينَ، لِأَنَّكَ أَنْتَجْتَ طَعَامَنَا، أَنْتَ الَّذِي مَكَّثْتَ وَحْدَكَ تَحْمِلُ كُلَّ هَذِهِ الْقَسْوَةِ، لَتَنْتَجِ الدَّوَاءَ وَالْحَبَّ".

لَكِنِّهَا رَحَلَتْ، وَقَالُوا عِنْدَمَا سَأَلْتَهُمْ: "أَمْكُ مَاتَتْ" أَصْرَخْتُ وَأَنَادَيْتُ عَلَيْهَا لِمَاذَا حَرَمْتَنِي دَفْعَ عَيُونِكَ، وَحَنِيَّةَ أَصَابِعِ يَدَيْكَ بَيْنَ أَصَابِعِ قَدَمِي؟!

كَانَتْ حَرَارَةُ الْحَضَانَةِ تَرْتَفِعُ، وَيَتَسَاقَطُ الثَّلْجُ فَجْأَةً مِنَ الْحَيْطَانِ، فَأُصَابُ بِكُلِّ أَنْوَاعِ الْبَرْدِ وَالْعَطَاسِ، وَالرَّشْحِ وَالْعَجْزِ.

حين جلست على المقهى وحيداً آخر الليل تساءلت: "هل كان بي ميزة دفعتها لإلقائي في هذه البئر الكئيبة، وتوقعها بقدرتي على رفع الأحمال؟!"

ظللت سنين عمري أجرى وراءها وأبحث عنها، لم أجد سوى التحدى لتحقيق حلم أمي الودودة، بأنني يمكنني بيض بيضة تكفي كل أهل الكفر وإخواني.

كانت تشفق عليّ وتقول لنفسها: "كيف سيتحمل هذه القسوة في الحضانة؟!" هل كانت خائفة عليّ؟ هل كانت تحبني بقدر أكبر من أخواتي، لترميني داخل البئر، لكنها ماتت قبل أن أفقس البيضة العجيبة.

أفيق داخل الحضانة، أبحث عن شربة ماء... عن غطاء يقيني شرّ بردها... فيقولون بسخرية: "ذهبت إلى غير رجعة."

أقول لها آخر كل ليلة، وأنا أنام بالبئر: "لماذا رحلت؟!" من سيدلك قدمي اليسرى حين تحتاجك دموعي؟ من يلفني بالحرام الصوف بأدفاً حزن في العالم، ويعطيني الأمان؟!"

ولأنهم أعدائي، ويريدون إفقادي هويتي ودوري في الفقس والبيض، والإنتاج، فإنهم يشمتون في رحيلك، لا بد أن تعودى؛ لتذوّقي أجمل ثمارنا التي تنتجني."

أتوددها؛ وأعاتبها لأنني أتحمل كل هذه الوحشة؛ لأنني أجمل وردة تُعطّر جو الكفر عدة أيام، وتدخل البهجة عليهم، وتعطي لعشقهم للحياة معنى، فهل يمكن أن تخونيني وترحلي، دون أن تذوّقي إنتاج أجمل حقلي لدينا؟!"

ومع عودتي آخر الليل على المقهى وحيداً أُناديها، أسأَلها: "لماذا تركتني
أقاسي برد الشتاء، وقسوة الوحدة، وظلم الآخرين؟" لكنني فجأة أستدعي
كلّ قوتي، لأزيل حقد العالم، وأدفع الحقول والشمار لتنتج الحليب؛
لأعطيه لأجمل بنتٍ في القرية مرة واحدة، كي تطير إليها تُطمئنّها على
رجولة ابنها، فهل يمكن أن أصدق أنّك لن ترفعي عني أكوام القش،
لأعطي للفلاحين معنى الأمل، ونكتشف معاً سر البيضة التي إذا شتمّها
أحد عرف معنى الخلود؟! هل تتركيني وحدي، دون أن أشتّم رائحة عرقك
وحبك حتى لا أتحوّل إلى كلبٍ؟!

أفرعني القهوجي، وسألني عن الطريق الذي ستستولي عليه الحكومة:
"هل يأخذون المقهى؟" أسمع المذيع يردّد من داخل المقهى أغنية "مكتوب
الهُوى مكتوب"، يتركني القهوجي تجاهله، لتأتني إلى مرة أخرى منكوشة
الشعر، تعاتبني: "لماذا غامرت بحُلمك الرائع، ورميت بنفسك في بحرٍ
عميق، وقذفت بأجمل ما عندك لكلاب السكك، ووقفت بعيداً تحلم
مثلي بأجمل وردة نستنشقها، ونلمسها، ونعشقها معاً؟!

لو كان لي قلبٌ كقلبك، لما جازفت بالحلم... ومع ذلك فقد أحببت
فيك جسارتك... ولولاها ما انجذبت إليك"، صرخت: "إنّ قلبك أنت
الذي أحبه... القبضة المضيّئة فينا لنرمى فيها كلّ همومنا... ونعيش البهجة
يوماً أو ساعة أو لحظة".

أقوم من على المقهى بعد أن غرّدت الديوك، مستسلماً أبحث عن
مكانٍ دافئٍ يؤويني.

وحيث يواجهني في الصّباح سائق التوك توك بوجه المفترس أتذكّر
عيونك العسليّة، ونضارة خدودك، ودفع أصابع يديك، أمشي بعيداً
أبحث عن شيء ضائع منّي، فأجدك هناك تمّدين يديك لغريقٍ مثلي،
تأخذني أكفاني إليك ؛ لترفعي حمولي عن ظهري، وترمي بها بعيداً، أحكي
لك كيف عبرت المحيط لأراك، وأشمّ رائحة عرقك وأنت تتشوّقين
لسماعي، وتبحثين عني في الحكاية الجديدة التي تخلقها ذاكرتي، ماذا
قلت؟ ... كيف رددت عليهم؟ وتتلهّفين على قلبي الضعيف، ثم تلوذين
بالصّمت، لينطق لسانى... إنّي أحبكِ... لأنكِ ملاكى وسر حياتي،
فتغفرين ذنوبي... لأنكِ أنتِ المرأة الوحيدة التي تعرف سرّي، الوحيدة التي
تعلم أنه نزل حضّانة الموت ونجاء، ليرى عيونك، الوحيدة التي مالت إليه
ومال عليها... يعود إليها بمجرد إشارة من أصابع يديها... بمجرد إيماءة
من عينيها... يصرخ فيها: "هل تقبليني ابناً وأخاً، وخالاً وعمّاً، وسيداً
وعبدًا؟ أبوس يديك أن تقبليني؛ لأنّي أحب ملمس يديكِ، براءة خدودك،
لأنّي أحبّ الضفيرة التي تملؤها النضارة".

حين آخذك بجواري، وتركبين معي أمهر جواد، وتدلّدين قدميك في
دلال، ترفعين حاجبيكِ في نشوة لتواجهيهن جميعاً؛ لأنكِ ترافقين أجمل
بطلٍ شاهدته عين يعشق البنات والحب، ويعرف كيف يدخل عروقكِ؛
ليظهر دمك من الخوف والقيود... أتوسل إليك، أن تقبليني وحيداً بقلبك

التفريط

كان يجرى على الطريق الموازى لحافة التربة، والشعابين تعوى من حوله،
وتزوم كالجمل، وترفع رأسها بِشَرٍّ كالعيون المتوحّشة .

يسأله صديقه: "كيف تعيش وسط كلّ هذه الشعابين؟! ... هل يمكن
أن تنام بجوار حيّة صفراء جميلة، ورمادية اللون وخضراء كملابسها، وتأمين
لدغاتها؟!"

يردّ عليه: "ناهت القضايا مئى وتبخّرت، شعرت أئى وحيد، فكيف
أخاف على قلبى منها؟! ... ولمن سأعيش؟ ... للذباب المغطى فوق
الأنوف ... لقريباتى الحوامل ... للعصافير التى لم تغنّ ولو لمرة واحدة
بالرغم من قرب موتها"، و سألته: "هل أتيت لتشرب السمّ مئى؟"

احتضنى ، وقال : "أتغرّد للفجر ، وتقف وحدك تنتظر الصباح كلّ
يوم؟! أبلبل أنت أم صقرّ جريح؟!"

قلت : "سأنزل الصباح إلى الحانة ، أشرب حتى الثمالة ، وأغوص فى
دمى ، فمن سيذهب بعيداً عئى ، ويغمّس بكبدى ليحتضن شخصاً
توفى؟!"

نظر فى عيوني بحسرة ، وقال : "كيف هان عليك ضناك؟! كيف هان
عليك ابنك المدلل لثلقى به من فوق أسوار الحدائق؟"

أتوه معه ليخرج الدّخان من عقلى فيسد شريانى ، يقذفنى بقلب جبار
فأسير إلى طفولتى ، ورموش عيني كادت تطير لأمحو أحزاني ، طلبت منه
دمًا جديدًا ، يغترف مئى المرض وينزل بالسموم على الخفافيش الكبيرة ،

يبتلع كلّ الشرور والحدايات التي تولول ، يخرجها من دمي الملوث ، ويُلقِيها
في مستنقع القرية ، أو بمقالب القمامة المنتشرة أمام كلّ البيوت .
أعطاني الشيشة ، وقال : " لا تفرط في حفاوتي واحتويني ، واخرج
بشرك مني ؛ لأبقى وحيداً أجتزّ شوقي إليك " .

أُحِبُّكَ

في يومٍ دافئٍ حزينٍ كانت تلعب التُّرنجيلة مع أمي، نظرت إليها بعيون العسلية خلف المصاييح الذهبية، جريت وراءها، ورميتها بالحجر خلف بيتنا.

عشقت معها قلب الفارس، ولعبة العروسة والعريس، حاولت أن أدوس على قلبي طوال السنين العشر الفائتة لأصل إليها، لكنَّ الطريق لم يطاوعني، بعد توضيحي بكلِّ الحيارى الحالمين.

قالت: "لماذا حاولت أن تقتلني؟" نظرت حوالي، وتساءلت: "هل كانت هناك، وضحت بك؟! " فسألتها: "هل تعرفيني؟" قالت: "أنت الذي لم تعرفني"، قلت: "كان جدِّي هناك، وحكايات ستي والشيخ شحاة، أنت التي لم تفهميني، وحاولت حين لم أُخلص لك أن تقتليني"، قالت: "لا تكذب على نفسك"، فقلت: "عرفتك أنت التي لم تخلصي لي قط؟" قالت: "أنت المخلص لأبنائك، لعملك الذي تُقَات منه، أنت الذي أعرفه لا تخف غيري؛ لأني أحبك وأعشقك، حينما تعود مع الجنود ... ستكون لي وحدي لتغتال الوحدة، أنت الذي دائماً تتركني، وتنظر إليَّ من بعيد؛ لأرتكب جرائم العشوائية بين السطور".

"عندما كنت آتي إليك في غربتك كنت تبعد عني وتغتال خلاصي، وبالرغم من عشقي فإنك في الغربة لم تعرف ولو لمرة واحدة معني الودّ،

ومع ذلك حين تقرأ كتابًا جميلًا، أو تسمع أغنية لطيفة تتذكّرني أنا الفراشة
التي تحلّم بها، وتطير إليها حين تصحو من النوم كلّ صباح".
أنخت حديثها الساخر بكلماتها التي لن أنساها أبدًا: "أحلم بكل
البراءة التي يغتالونها ، وضحّ بي ، فأنت رغم كلّ ذلك حبي الوحيد".

أرجوك ... سامحني

شخصٌ واحد يجب أن أعتذر له آلاف المرات، وهان عليّ أن أتركه داخل الممرّ، شخصٌ واحد يمتلك البراءة والعيون العسلية، تركته هناك دون رعاية أو حماية، شخصٌ واحد يحتويني عبّر عمّا بداخلي من تناقض، يرفع غطائي، يرميني بأقصى ما لديه من بياض ويندهش مني، ويسألني: "لماذا أتيت إلى هنا؟ نحن ملوك العالم السفلي، وأنت الطفل المدلل، فلماذا تُجبر على رؤية سواد عيوننا؟!" اليوم أتحسّر لأنّي تركته وحيداً عند المحطة، وحزن قلبه أمام الباص يرتعش؟ أسأل نفسي في ندمٍ كيف واثتكَ الجرأة؛ لتترك منزلِكَ المتسخ وتهرب خلف شباكٍ ملونٍ لتدخل هذا الممرّ؟!

كانت تناديني، وتلفّ حول شرياني محطّاتٍ فاسدة لتغدر بأعز ما تملك، وأنت تنتظر في بلاهة تعطيها الماء والهواء؛ لتثبت لها عن جدارة انك ملعون .

كيف واثتكَ الجرأة لتترك هذا البريء خلف قضبان غبية؟! هل تركته لتقول لهم جميعاً : "أستطيعون أن ترفعوا غطاءكم كما رفعت الغطاء ... أنتم ما بداخلي؟!" وتسألهم في بكاء: "كيف هان عليكم ترك وليدي هناك، وبحسبكم عن سلّم مغناطيسيّ يشدّه إلينا داخل أسفل الممر ليرى نذالتكم؟ كيف امتلكتم كلّ هذه القوى من الكفر؛ لتتركوه هناك وسط الكلاب الضالّة يبيع الورد والليمون والرمان؟!"

في المشهد الأخير هناك باغتونى .. قالوا كلاماً مُكرّراً مملاً، عن شخصٍ باع الوطن، عن دمٍ تم إهداره، عن عيونٍ اغتالوها، عن سرقاتٍ مزيفة، وكذب ظاهر.

قالوا كلّ كلامهم، وتحذّوا صوتي أن يتحدّث وسط هذه الوسّاخات التي خرجت علىّ مرّة واحدة.

في المشهد الختامي وأنا أجرى أبحث عنه داخل الممر كانوا يلاحقونني، ويعثون السمّ في العسل الميت، ينشرون الأسماء خلفي، وينزفون، وينبشون بأظافرهم عن شخص اغتالوه منذ ساعات وأيام وسنين. يبحثون عنه وهو في المشهد الختامي يجري كي يتركهم هناك عند باب الممر.

اشتعلت النار بقلبي، أطفئها وأجرى، وحين عدتُ عند باب الممر بعد سنين طويلة نظر إلىّ وعاتبني لتحملته ظلمي، نظرت إليه فلم أجده، كان قلبي يتقد، أين أخذوه مني؟! بحثت عنه عند الحوانيت، في كلّ مرة حين ألقاه كان مبتهجًا، لكنّ هذه المرة كان حزينًا، اليوم ضاعت عيون الورد من أشجاني، بحثت عنه ووجدته.. عاتبني، كان صغيرًا ضئيلاً.. لم أستطع أن أنظر إليه، كيف استطعتُ بدناءة أن أفقده، قال في حسرة: "لماذا تركتني أقف هناك وحيدًا خلف المخطّات، والعيون الحجر، والبيوت الهشّة؟ لماذا تركتهم ينهشون لحمي، وكنت سعيدًا بمواكب المنتصر!! أنت تعلم أنّك أنت الذي لم أحافظ عليك؟ لماذا تريدني اليوم أن أبحث عنك، وأنت مُلقى على شاطئ النهر غارقًا في جاكنتك الكحلي ضعيفًا تبحث عن حياة، فقيرًا تبحث في عيون الناس عن نفسك، تبحث في مياه النهر عن ضعفك، واحتياج القرش وصفاء القلب، تبحث عن ملاذٍ آخر تنجو به وبهم في المشهد الختامي، لكنّهم لن يصدّقوك.. وخانوك؛ لأنك كنت أنت الذي تركته هناك وحيدًا خلف الباب أمام الممرّ".

في المشهد الختامي.. تجده ينتظرك... يبحث عنك، هل تجد أمك خلف البيوت تقف هي الأخرى هناك وتنتظر؟ هل تريد أن تبحث عن

طفولتها ، والقلب الشجاع ، والدم المهدر فوق أسقف البيوت؟ هل يمكن لها أن تصدّق ما حدث؟ اروي الحكاية آلاف المرات ولا تخف، احكِ لكل من تقابله وتراه، احكِ بقلبك.. بعيونك الرمادية العسلية السوداء البيضاء، احكِ ولا تخف.. احكِ بخسة بأنك تركته وحيداً.. سوف تجده هناك بعيداً يحلم كثيراً، يبكي كثيراً، يبصق عليك أحياناً كثيرة، ولكنه مازال يقف هناك خلف المصانع يراك، اجرِ إليه وضع قلبك في يديه، اسأله "صديقي... أأنت هنا؟" قبل يديه... جميل منك أنك مازلت هنا... لطيف منكم جميعاً أن حبيبي الوحيد هنا، المسّ دفء العيون الحزينة، ادخل فيه، يدخل فيك برفقٍ ودفء... حبيبي... بالله عليك... سامحني، لأكتب إليك مرةً أخرى آلاف الرسائل، لتصفح عني وتغفر ظلمي.

الاغتيال

لروح هشام مبارك

للولاد الشياطين بيعع اللبان، وأجيب النهود، أشيل الورود، وأفتح من
ولاد "علام" على نادى الصيد أمانى متلخبطة، يا قلب ليه تشيل فوق
طاقتك، وتحش مناطق معتمة وأنت الغريق؟!

سمع صاحبنا المنادى قام طلع، وقال: "يا أم حسين ليه بترسمى موتى،
أنا نفسى أخش فى حفنة الصيادين، وأسطاد من البحر جنية تحمينى،
وترمى حمول الزمان من قلبي على غيطانك، أنا نفسى أشوف أنهارك،
ودنيا متعطّرة، وبنت ممقوت وسطها على بنطلون، وعينها زى الأجانب فى
نوادى الصيد صابحة مزهّرة".

قالت "أم حسين": "عسلية حلوة منورة قلبه الغريب، خش يا مبارك
ودوق"، لكن بابها الموارب خدع قلبه الحزين، كانت بنت بيضة ملعلعة
تغوج لسانها، وتمايل بين الورود، قالت "أم حسين": "يا قلبه الحزين،
نفسه فى البهجة والفرح، ومعاشرة ولاد الأبالسة، جنية تانية وتالته ترغل
عينه الحيرانين، والهبل فاكرين الحزن ينزف من صناديقه على الغربال، لكن
قلبه يا عني مليان بياض، اتلخبط حصان طروادة رغم العيال والحزن
المعشش، كان فيه نفس.... كان فيه جسد بيقاوم، سنة وراها سنة يهدّ
القلب ويشده، تدور عيناه الحيرانين فينا، وتحسره بيان متفتحة علشان
مفهمش، وأنا المجرّوح وقلب الحق يندهلى، حيران أنا فى موتك، كان
نفسى أشوفك ولو مرة أخيرة، أغرس شرايينى فى دمي وأديك حياتى، كان

نفسى أشوفك ولو مرة تعاتبني، وتفتح قلبك الحيران على حبي، كان نفسى
أشوفك، حيران فى موتك.. بحس أنه موت فطيس، موت أعمى وجبان".
الحزن ملىان فى البلاد، وقلبك الحزين حيران من زمان، وأندم لأنى من
زمان سايبك لوحذك، سايبك ونادم على موتك.

كان جسدك الضعفان يقاوم، سنة ورا سنة، وأنت بتسألهم طب له
نقاوم؟ وقلبك الميت بيزعق لازم أفوت فى الحديد، فى انتظار الآلام دخلت
عليه البيوت، ضللت شموع الناس من الأول.

وفى انتظار آلام وقف الجسد، ونادت "أم حسين" من الأول على
قلبه: "من مدة كان حزين، مسألش نفسه ساعتها، وفين دمّ الصّحاب
الطيبين".

مقدرش قلبه العبيط يستغنى، والسّت العجوزة نادت عليه: "طب ليه
مستنى"... لكن قلبه نرف... كتب بحزنه وسواده: "أنا قلبي ميت من
زمان، لكنى مستنى، يمكن نعدّى سوا"، ونشيل سوادنا وخوفنا، يمكن
نعدّى سوا.. لكن قلبه الميت سكت وبص شمال ويمين، ونادى فى الزمان،
مسمعش حد صوته، وإحنا بنتساءل عن حزنه الدفين.

فى جسدك المرفوع، والمنقوش عليه حزن البلاد، كان نفسى أخرج من
شريان... وأحوش موتك، لكنى معرفتش "أرجوك سامحنى... أرجوك".

لحظة توقُّف

في الليل لما تَهَلَّ المواسم كانت بيوت الفقاري معايا، في البيت لما أروح
ويآهم أتوه في الأمانى، وأدور معاهم على ذكريات هربت منها المشاعر،
وطول النفس وهجرة العصافير والموالد.

أدور على كل اللي تاه في الطريق والحواري والبيوت، أبحث معهم
وبهم عن النهار الطالع والفجر اللي سارح، أنظر إليهم وأحسدك، وأقول:
"ليه أخذتى كل الشتا وياكى"، وأصرخ: "لابس هدومي وسارح علي
البياعين، والسطح فاضي، سارح معاهم هناك، يامين يرجعني أقعد معاهم
ألم سريس وجعضيض، وفُلّ، وأطير ورا "أبو دقيقة" في مواسم البراسيم، يا
مين يرجعني هناك تاني".

البحث عن معنى

تنتظر قامتها الطويلة قلبي الضعيف، كنت وحدي أشتري خبزًا من
الرمّان، هل تشتريني اليوم لأبيع الرياحين؟! كانت تغني للبارات والعصافير،
واليوت الشاحنة، وتسير خلف مركبتي.

تنتظرنى رعشة الفجر وتعشش في المدن، وتشاركني اليكارة، و عندما
أنتظرها تهرب الأنهار، كانت تُناضل كأجير في حدائق القصب، وتعربد
مثل شجرة بلوط وتعزف أغنية الصباح.

كم سنة كانت تسير، وعاشت أسيرة ؟

تسير في شرفات المنازل الضائعة، لكنّ الحياة طارت وتاه الحلم في بحر
الرماد.

يحاول عصفور في حقل السبانخ أن يحصل على لقمة العيش، ليخرج
من قلبي حافي القدمين عاري الجسد.

يناضل فينا من أجل أن يحيا، من أجل أن يحصل على عناقيد العنب،
ليُخرج أخته العاهرة بريئة ككلّ البنات الساكنات في أعالي البيوت.

كنت وحدي أنتظر في الطرقات أمه الساهرة وابنه الملاوع، وزوجته
المفضوحة، وهو يحاول أن يبحث لاسمه عن معنى، كي يحافظ على الركام
وشجر التوت، كي يتذكّر الأيام الخوالي وهو وحيدًا بين أزهار القرنفل، كان
يُذكرنا جميعًا بأبجاذ لم نرها، لم نعشها... كان يعيش أحلامه وينسى
أوهامه، ويصرف بأقصى يمينه كلّ ما يكسبه بشماله، وهي كانت ترقص
وتغني نشيد الوطن الحزين، كان يحتاج لعشرات السنين كي يكتمل فينا،
وهم جميعًا ظلوا حاملين مُحطّمين، وباحثين عن أهل وعشيرة، كانت هناك

تحلم بالعيش الرغيد، وكنت أسيراً خائفاً وأتذكر... كانت تناديني بحيرة:
"لماذا قذفت بي في آخر الطرقات؟! هل كنت تبحث عني، أم عن معنى
حياتك؟!"

المجهول فينا

حين أصحو من النوم تُفاجئني زوجتي بنشرة الأخبار اليومية "أنا طهقت من الخدمة، لن أغسل مرةً أخرى، لن أنظف البيت... لن أطبخ"، في كل يوم ومع ظهور الصبح تُعلن زوجتي على القنوات الفضائية لجيراننا القائمة اليومية لفشل علاقتنا!

بعدها يخرج الأولاد من البيت الذى ترفض الأرض أن تزرعه بالرضا، وتُخرج العيون الجاحظة لى ساعة العصر الاندهاش والغضب.

أتذكر يومها حين كنت نائمًا جاءتنى الكوايس... اللصوص يقفون أمام البيت، يُحاولون كسر الكالون، الزوجة والأولاد، وملقات القضايا، والعاملون معى عرايا فى صالة الشقة، وأنا أحاول تغطية المؤخرات، وأجرى لأفتح باب الشقة وأخرج للشارع لينظر الناس فى وجهي المغلول، وعيني الجاحظة.

تسرق الشوارع مني بسمه الأطفال.

تنتظرني هناك عند البوابات الحديدية تراقب الممر، وتقول: "لن يمرّوا من هنا"... وأنا أتجاهلها مُحاولاً لم شمل الأسرة المفكوك ، فيدهسنى الطمع الملطّخ بعنب الديب.

تحزن الأشجار مني ، وتصرخ أمهات العجول فى وجهي سوف يذبحون وليدى، لكنّ قلبي القاسي لا يلين، ويسرق الدمعة من عين حبيبتى، ويغرق فى النهر الملوّث بدم الرفاق، مع ذلك كانت تقف على الحافة الأخرى تُناديني بحبيبي، وأنا مشغولٌ باللصوص الواقفين خلف مبنى القسم مُدجّجين بالسلاح اللامع، أحاول أن أجد حلاً لِمأساتي.

وفي الصّباح حين يأتيني القهوجى ليحاسبني أتساءل: "هل شربت كلّ
هذه المشارب، ثلاثين قهوة ، أربعين شاياً، خمسين حجراً؟!"

أرمى الجنيهات الورقية المزيفة في جيبه، فيبتهج النادل، ويترك لي
الأحزان والدّخان، وهموم النّاس في الطرقات.

أمشي بعيداً في الحقول، أرى الفلاحين يبتهجون للمجهول، أرى
تعاستهم خلف الوجوه فأرتد غاضباً خلف السّواقي ، أجلس هناك أحاول
سحب دموعي من عيوني القاسية، لكنّ الكلمات تحرب منّي، تُشفق عليّ
زهور الكرنب وحفنة الجرجير، أحاول أستحلاب القلب المعبّأ بالغضب،
فينفجر صوتي وسط الجمع: "اتركوني وحدي مادامت الأم ترفض أن
تجلس بجواري حتي يعود البلبل الميت، والبيت المليء بالحشرات والأولاد
التائهون.

اتركوني هنا أبكي، فلم يبقَ لنا غير غلّ الأهل، وحقد الأصدقاء،
وموت الأحبة."

محاضر الغربية

كُنَّا هناك.... نقف عرايا خلف أسوار الحدائق ليقبضوا علينا، ويحزروا محاضر لغربتنا، كان اتهامنا على جرأتنا بتخطي حدود الموت، انفجروا يخططون منذ اللحظة الأولى على طمس معالمنا ، سألونا كمتهمين: "كيف واتتكم الجرأة على تخطي أسوار الحدائق؟!" انبهنا من جهلهم؛ لأننا سمعنا خلف السور قصصًا للأنبياء.. وللعشاق وهم يرفعون حدود الأدب والسماحة والكلفة، ويغطون سماء الكون بالعدل، كُنَّا هناك خلف السور نشرب الشاي في إبريق واحد، ونعتصر المشيئة، والموت المؤكد لحقدنا... نحكي جميعًا بصوت واحد... كيف سكنا هذه المدن الغريبة، وهربنا من بيوت كانت تملكنا لنكسر القيود، ففقدنا الهوية، وافترقنا بعد أن اختلفنا على حدود الشوارع؟!

خمسون عامًا لم ترَ فيها المدافن أمي، ولم يعد في حصرهم اسم لأختي، وأنا أناشدهم أن يعفوا عن الأبطال والجثث الميتة، وأتوقع أن خلف السور قلبي، فأتسلقه لأطمئن عليه، لكنني فوجئت برجاله الخونة يُحزرون ضدِّي محضرًا بالغربة، كنتُ أسألهم في صمتٍ: "ألا يكفيكم ضياعي؟! أتعاقبونني لأنني نسيت اسمي، واسم شارعنا المقدس؟! أتعاقبونني لأنني فقدت الذاكرة بعد ابتلاع المدافن كل ذكريات الصبا والموت؟! أتعاقبونني لأنني غافلت حارسكم الأعمى، ودخلت من سور الحديقة أتشمم الهواء وأتحسس قلبي المسروق؟! أتحرزون ضدِّي محضرًا بالغربة... وتسألون فيها عن نيتي بالغدر؟! أتحاكمون قلبي؛ لأنني قطعت العلاقة والمسافة بين الموت وأسوار الحديقة في لحظات نومكم أيُّها المجرمون؟!"

حين كنت أجلس بجوار عمّال اليومية بالمقاهى أسمع حكاياتهم العجيبة
عبر رحلتهم الطويلة فى القرى والمدن عن الآلام والأفراح، والنساء والجرائم
الليلية بالحقول والمصانع، ومراكز الشرطة وخمارات الكفرة، أنصت لهم
ساعاتٍ، وفى غفلةٍ منهم، أجدك هناك عند شبّاك غرفتك مملوءة دلالاً،
كانوا يقولون عنك وهم يتذكرون لون قميصك الأحمر الذى يُخَفِّف عنهم
حرارة الشَّمس، وطول النهار: "كانت بحة صوتها العذب تخفف حملنا".

أتذكّره بالغبية وهو يتلصّص عليك من خلف شبّاك مطلّ على
سريرك.... ليعزف صوتك الرّنان نغمةً للحياة... وأنتِ تنامين وحدك،
تحلمين به فى آخر العمر كمنمّر ليوم سعيد، كان يقول لنفسه وهو الغريب
فى البلاد الغريبة: "سأتذكّرها كلّما واثتنى الفرصة للهروب منهم بقلبك
الدافئ، سأعاود مرّةً أخرى القفز فى أحضانها، والنّوم بجوار شبّاك حجرتها
المطلّ على قلبى، لأتشمّم منها رائحة الحياة، حتى لو حرّروا ضدّى كلّ
دقيقةٍ مائة محضر!!"

الأوهام

حين قررت أن أواجههم اندهشت من مستوى انخطاطهم؛ لأنني كنت أظن أنني أكثرهم انخطاطاً، قلت لنفسى: "عليهم أن يخرجوني من جيروتى"، سألتهم فى غلّ: "من أجبر المظلوم على الظالم، وحول الحرياء إلى عروسة للمولد، ونادى على الخنّاس ليشرّب وسط البشر أنقاضى؟ من ارتكب الخيانة تلو الخيانة؟! من يُعطى ثم يأخذ... ويأخذ... إلى آخر حروف الذالّ؟! وكأنّ كلمة "يعطى" تعنى بحرف الياء النهاية.

من يشتري خبز الصّباح ويعطينى دموعى، يزهر الأشجار ويشرب السمّ، ويعطى للخبّاز مفتاح الحياة؟!"

بكوا، وقالوا بصوتٍ جماعى: "يا قلبك المملوء بياضاً، من ينشر نبضك؟"

قلت لهم: "أتخجلون وأنتم الماضى؟! أُمُتُّون التاريخ لأمرضٍ تناست أنّها خرجت من الأحزان مأساة عميقة؟ أتناطحون المارد، وتثقبون قلب السفينة كى أغرق؟! أتغادرون بيوتكم فى الصّبح وتتأبكم ريح الفشل مثلى؟! أتغادرون بيوتكم ووجوهكم عبسَ تولى؟!"

- قالوا فى صوتٍ جماعى: "أنت جلاّد".

- قلت: "أنا الإنسان".

- قالوا: "ضحية تختار، ونحن الظالمون!"

- قلت: "ضحية... أنا لا أكون".

- قالوا: "تكون جلاّداً على الأسفلت".

تركتهم وذهبت خلفك في الظلام أنقاض حمام.

كانت تعيش في بيوت العرب، وتناديني بعيونها، وتسألني من أفلس
المشاعر حتى غابت، وأشعل صناديق الصبر، وضرب خلف البيت ابني؟!

باغتوني، وقالوا مارس سقوطك في الظلام ولا تخف... أنت وضعت
وهما على الأوهام، أنت الذي باع عمره ليستأنس بامرأة غبية، وباع أشجار
الرمّان بكيزان الصفيح، واشترى القمح الجميل بالوجه القبيح!

أسألم مرة أخرى في مودة: "هل تغادرني الفراشة وتطير نحو أنهار
تُغرد؟!" فيردون في كآبة: "هل خفت يوماً... فلماذا أنت خائف اليوم؟"
ينادي عليهم من بعيدٍ يُطمئنهم بجني، بعد أن شرد البيوت الحزينة، ليقول
في حسرةٍ لقد زادت الأحجار صنماً للعبادة، ثم ينظر إلى في غل، ويقول:
"انزل هناك ولا تخف، فلن تنزل الدنيا عليك بكلّ انخطاطك"، أسخر
منه، وأقول: "أتبيع أغنية بحنظل؟! أتشترينا لأننا أنصفنا البلاد؟! قد جاء
دورك فاستعدّ.. وابدأ عجوزاً كالبقرة، وامش سريعاً، فلن ترى سوى الظلام،
هأنت تمشي كالطحالب، رافعاً كلّ البيوت على مياه النهر!"

قبل أن يصمت، سألني: "هل كان عقلك حين متّ مفاوضاً؟"

أعود للمنزل، أشاهدها في موتها، أتساءل هل يمكن أن تفقد زوجتي
رجلاً أليفاً مثل فأر في الدولار؟! كنت أناديها عند عودتي كلّ ليلة:
"أتنهريني حين أحتاجك؟! وحين أشتاق إليك، وتلاطفين الجو لأملك
عيوني، أكون قلبي مثل حبّات الطماطم؟!"

فتقول: "اخرج ولف على البيوت، إياك أن تُعبّرني، أنت الذي سوّلت
للحراس أن يستبيحوا دمي، فداهمنا العدو".

أفيق على شخيرها، فتسألني: "هل كان أعمى لا يرى؟ هل زادت
الأحزان قلبه؟ كانت عينه تشبه نِسْمة الأشجار ، تشبه بلبل الأزهار... ألم
ير حب الخلائق؟"

أنام مرةً أخرى، يأتيني صوتي، صارخًا فيهم : "هأنت يا هادي هناك،
أشتُم رائحتك، أشتُم شكر القلب معك في الفندق العالي، تخططون
وتدبرون المكيدة لقلبي الوليد... ولأُمّي الفقيرة، وتبايعون على قتل مولاي
الأمير، وتبادلون القسم... لتبيعوا قلبي بكوبين من الذهب".

أرُدُّ عليه بهدوء: "تعال معي اليوم وحاكمني، انزل معي درجات السلم
العتيقة لترى أية زرائب وخرابات خرجنا منها لنقوم بهذا الدور"، كانت
منازلنا شقوقًا للفئران والشعابين، والأيتام والأرامل، أليس من حقّي أن أكل
الجبن والزيتون والفينو المعجَّب في أكياس بالقرنييط المخلّل في صفائح
الإسفنج؟!، أليس من حقّي أن أخرج إلى البلكون وأنادي على القمر؟!"

أنا الذي دُعيت للاجتماع... وفي الطريق خرجت الكلاب ونهش
الذئب قلبي، ناديت فلم تستجيبوا، أنا الذي ضحكتم عليه، وقلتم
"مجنون"... فضحيت بنفسي... وكنت النتيجة المبهجة... المحزنة، هل
تختلفون معي على أدوارنا؟ هل تختلفون معي على أنّ الاحتياطي في
الملعب يتمي فوز فريقه؛ لكنّ الذي أحرز الهدف، وأنقذ وراوغ ، وكسر
أنف لاعب الخصم، هو الذي لعب مهما فعل الاحتياطي وأقسم أنّه
ضمن الفريق؛ لأنّه في الحقيقة كان في الملعب يُشجّع مثل جمهور عريض.

نظرت إلى كبيرهم، وقلت له: "لا أحد ينكر جهودك، لكنّ الفرح
والحزن ، والهزيمة والنصر للاعبٍ مختلف عن الجمهور ، وكما طالتني

الهزيمة... طالتك... وطالت اللاعب المعتزل أو المطرود، باختصار يا صديقي تعال معي لتتعلم كيف تحاكمي؟! "

استكملت مذهولاً على الرغم من شخيرها العالى، وقلت بعد اختبائه بركن الغرفة: "لأنك تبني وهماً جديداً على الأوهام، وسداً جديداً حول ذاتك المنيعة التي لا بد أن تُخرجها للنور لتمشي معنا وسط الحجرات في البيت دون أن تهبش أحداً، ودون أن تنتظر سقوط أحد؛ لتشتت فيه وتُعلن اكتشاف المرض".

نحن نعرف أكثر منك أين المرضى وعدد الغرف؟.. وكيفية الشفاء دون أن نُؤذى أحداً، فلا بد أن تخرج من حجرة الاحتياطي، وتدرّب نفسك على حدود الملعب وقانون الكرة، إن كنت تبغى محاكمتي فلا بد أن تنزل معي الميدان، وأنت مُشارك بدورٍ صغير، تتعلم الدنيا ببطء، تنزل على الأسفلت صريعاً، تفرج وتحزن، تتحمل كل انحطاط وسفالات العالم؛ لأنك باختصار أكثر انحطاطاً منهم ، وإذا أردت أن تربأ بنفسك عن كل هذا، فعليك أن تلزم دارك، كما فعل الكفار حين لزموا دار أبي سفيان.

تعال معي يا صديقي، وانزل معي جدران المقابر لتكتشف من أكون؟- وليس كما قال بوقك- إنني زعبلاه، جلس طوال الليل ينگت على دوري ، وخلقتم أوهاماً بجهلٍ تعودتم عليه.

صرخت فازعاً زوجتي بصوتي وأنا نائم: أنا لست ملائكاً، ولا شخصية عامة، ولا مُثقفًا أقول الكلام بحرف اللاء ملتاء، إنني أبحث عن نورٍ لم يأت، وشخصٍ لم أقابله، وحقيقة بعيدة لم أرها، سأظلّ أبحث عنها بكلّ ما أوتيت من قوة، لن أكل أو أهد إلا إذا وصلت إلى هذا المستحيل..

سوف أراوغ الدنيا وألتفُّ حول الحيات .. وأثبت أمام الأسد.. وأعاقب القروء .. أسير نائماً صاحياً أبحث عن هذا المستحيل .. علّه يأتيني.

أنتم لا تعرفوننى، فأنا لا تُشبعنى أية امرأة حتّى لو نامت معى كل نساء العالم، ولا تُشبعنى كنوز العالم الفضية والذهبية والخضراء، أنا أبحث عمّا يشبعنى ولم أعثر عليه، هل تعرف معنى هذا؟ إننى أعتقد أنّ عليك أن تتدرب كثيراً لتتعلم كيف تسير معى فى الطريق، باختصارٍ إنك تدعى أنّك تعلم كلّ الحكاية.. التى مازلت أنا أبحث عن أصلها وفصلها، وحقيقتها وكذبها، وصدق راويها، وأحاول أن أفهم وأنت وصلت إلى الفهم المطلق ، فكيف نتقابل؟!

هل تعلم أننى أبحث طول الوقت عن طرقٍ للمقابلة؟ وأنت قررت الطلاق، أثناء بحثى عن الطرق سأكتشف الدروس، وأنت مازلت تقف على الكورنيش تنتظرني بعد خروجى من كلّ الحوارى والطرق؟!

هل تتذكّر محاجر الرّمال، وتجارة الانتخابات، ومشدّات النساء والمخدرات، والقضايا الوقيع ، وأزمة الحرب والثورة؟ كيف تُحمّلنى مسؤولية كلّ ذلك؟! أنا طاقة البناء فى هذا الظلام الدّامس... هل تفهم أنّ من يقف على الكورنيش ينتظر "البنا" بعد أن يبنى المدينة ويعود، عليه أن يتوقّع أنّ كلّ تعب البنا لن يعود عليه، لكنّ الحقيقة أنّه هو الذى أخذ كلّ شيء وأهم شيء... صعوده درجة فى درجات الفهم، والخبرات التى اكتسبها من صراعاته مع الهدّامين.

هل تعلم أنّ فى عيوني حقائق ملمتها من الحوارى، مهما فعلت فلن تفهمها كما عايشتها بنفسى؟ صرخت مرّة أخرى وأنا أبكى كما حكى

زوجتي لأُمِّي بعد انتهاء الليلة الأخيرة: "يا صديقي هل الرجل الذي يكذب من أجل لقمة العيش مثل من يأكل من عرق والده أو أخيه أو صديقه؟! هل تعرف أنَّ الفرق بيني وبينك أنني لا أطمع في لقمة غيري، مهما أُتيحت لي الظروف، أو الفرص للانقضاض على الآخرين فلن أفعل؟!"

حين صحت من النوم لم أصدق زوجتي المتهمة التي كانت تحكي عن أحلامي، جلست وحيداً على حافة السرير وجاءني فجأة حزناً، وسألني: "كيف هان عليك افتراس قلبي؟" ثمَّ اختفى.

أُغْنِيَةِ الْوَدَاعِ

كم أحتاج من الوقت لأجلس معكم على مائدة المفاوضات؟ فاوضت
كثيراً كى لا أستمّر في بيوتٍ عامرة بالجهل والخراب؟ كم تحتاجو من
الوقت لتُشرفوني بالشرب معكم، وتخلقوا معى حواراً حول إطار الحرب؟
حين جلستم على حجر الملكة لحستم الأطباق، وطالبتمونى ألا أبيع
البنفسج في طاجن الفلفل المطبوخ بالجُمل الحامضة، وسمّ التحلّف والجهل
المركب.

قلت لك: "أشترينى لأبيع أنصاف الحضارة؟" اختلفنا حول النور،
تعجبت منك وسألتك: "كيف تقاوم زهرة البرسيم صيفك القاتل وسمّك
الفتاك؟! كيف يستطيع الربيع أن يمرّ دون الدخول في قلبك؟!"

عندما مررت على قوافلك البرينة.. ارتعدت، وقلتُ لماذا تشغلين النول
بخيوط العنكبوت؟ ساقى النادل لبيوت الداعرات؟ فقلت لنفسي: "ماذا
يحدث لو تابت الغواني عن اعتياد الرذيلة؟!" فجأتني إجابتك السخيفة عن
قرب موتى.

أهو ضعفٌ مئى حينما أدقُّ الباب كلّ فترة وأسألك: "ماذا يمكن أن
يحدث لو تابت الغواني؟!"

هل تتذكّر حينما جلسنا أول مرة نتفاوض على قتل الأمير، هل
أخذت رأى الكلاب؟! هل كان موتهم شورى بيننا؟! حينما هبّوا عليك
مثل الثعابين الغفيرة، انتفضت وقاومت العداوة، هل كنت أعمى لا ترى،
أم أنّ زهرة البرسيم أسطورة تغنى للوحوش؟!

كانت بيوتًا من الأشواك تملؤها حُجرات تعيسة مُوحشة، حينما جاء دوره ليقتل الكلاب، لكنّه اختفى منّي فجأة، وطار دني وصرخ: "ماذا صنعت لتسحق كلّ البيوت البريئة؟! أتخاف منهم ، وهم يحتاجون للنور ليثمر بذورهم؟! ماذا صنعت لتبيع سيّدًا في مفرق طرق؟! ماذا صنعت؟ هل كانت نجوم الضّابط طه على صدره وهما حين جاء وحوله رجال البوليس ليحتلّوا أرضنا؟! لماذا كان يرتعش عمّي ولوادر المرحان تفتح فمها كوحشٍ من حديد؟! لماذا هربت الثعابين وتاهت وقتها الصّقور وطارَت الغربان خائفة؟!"

يومها كنت أرتعش لأستحضر صرخة جديدة قوية، وأنا أسير ضياعك.

نظر إليها، وقال: "أتذكرين البطّ والفلفل، وأشجار النخيل العتيقة، وترعة نوالى حين ضمّتنا مياهاها، ونحن نزحف على خوخ الشيخ أبو سريع العجوز لنعلن ضياعي، حين انتفضنا على صوت أبو سريع العجوز هربنا، وضاع الخوخ والمناجو في المياه، لم يتبقّ إلا عجّور غريب جاء معنا ليتابع سرقاتنا الجديدة!"

قالت امرأة عجربة ذات يوم حين شاهدتني أتغنّي بالحزن؟ أنت كشجر الموز ضعيف، ووصفتني بالبيوت النيّة، كان قلبي وقتها يتّقد منك، كيف أغير عليكٍ وأحتاج إليك؟! قال عمّي في هذا اليوم: "هيا لنخرج من هذا الظلام"، كانت الرّغبة وحدها لا تكفي... كنتُ أحتاج إلى الروح... فمن أعطاني هذه القوة والجبروت، والقلب الميت الجشع، وكل هذا الانحطاط ليسكن داخل جسمي، ويحرّك كلّ عواطفِي؟!

كانت امرأةً مغلوبة على أمرها التي قابلتني وصفعت وجهي، وقالت:
"ليكن الأمر والنهي وتكون النهاية، ولماذا أنت كفيل بالدخول كل مرة
لمفترق الهزيمة؟!"

قلت: "النهاية حزينة، وأنا منذ سرقة حقل أبو سريع أسرق لحوم
الماعز، وأستطعم حلاوتها"، قالت: "بشرك خفيفة وجلدك ثمين، حين
أحتاج إليك يفوح العطر من الشجر، القتل مثواك الأخير".

قلت: "الوقود والفحم في قلبي يشتعل".

قالت: "ابتدع أساليب جديدة ، وانطلق".

قلت: "سوف يموت المغني دون أن يشعر أنه غنى أغنية الوداع..
وتعيش العروسة على ذكرى يوم زفافها طول الحياة، سوف تطاردني
أحاسيسك حتى النهاية".

ردت ساخرة ، وهي تودّعني للمرة الأخيرة: "مازال المغني يعزف أغنية
العودة، أما أنا فلن أتذكر إلا قبرك!"

مشهد حزين لأُمِّي في صلاة الفجر

شرايين من الغضب تعتقلني ، تنتزع من قلبي بقايا الدم وتنتشر فيكِ،
تغوص الدنيا خلف مراكب الموتى وفي الطرقات.. تختصر كلّ الخيوط
العقيمة؛ لتبيض آخر الليل على قلبي رغيفًا.

قلت له معاتبًا: "أتبيعي بأسواق الموتى، وترغميني على الكتمان، وأنت
خلف معسكر الأعداء تنتظر انتحاري، وتشدُّ من أزرى لأمشي في
الخرائب وتستغيث، وقلبي المشكو إليك يرغب في الحياة؟!"

هل مازلت تعاند الرِّيع، وتبتلع كلّ الزهور لتمشي وتندesh في
العراء؟!

هل وجدت الضحية أيُّها الجلاد؟ كيف هانت عليهم بُيوت الأهل،
وقسوة الماضي؟! كيف هانت عليهم رضعة الثدي ولقمة المولود؟! هل وُلدنا
أصلاً من رحم سيِّدة تُسمَّى أُمِّي؟! هل كان أبي فوقها يهمس بشيءٍ
سوى الغلّ، عاشق أنت لحبِّ الحياة، أم تلعن البيوت الميته وتحاف مني؟

حين جاءك العساكر، وأنت بوسط البيت تتعطّف عليهم أن يذكروا
لك مكان ابنك ، وأُمِّي حين نامت كانت دموعها أنهارًا على الأسفلت.

كيف قسوتُ عليك وأخرجتُك من شرياني، ومن سقوف البيت
الواقعة، ومن نجيل الأرض؟! لكئي في كلِّ صباح وخلف حواصل القمح
أبحث عن حنانك، وعن كوب اللبن وحضنك، فأجد البيوت بلا استقرارٍ،
والأسر بلا مأوى ولا ياسمين.

هل كان أبي حين يُناطحني عاشقًا للعجز، وحين تهبُّ الرياح، وتُوحل
الدنيا يتحمّل جسده التحيل كلّ قساوة الزمن الغادر ، والبيوت العطنة،

والعلاقات الفاشلة ، فيخرج للشارع باحثًا عن لقمة العيش؟! كيف تحمّل
عبء السنين الطويلة؟ كانت المشاهد تأتي وتذهب ، وأنا متوجّه كل يوم
إلى هناك... إلى مكان يُسمّونه عملى... كنت أتذكّر أمى وهى تبكى فى
الصباح على الابن الغريب الذى ضاع فى يوم كالح، لماذا انفجر بعيدًا عن
الأزهار وغاب مع الفجر، ولم يعد فى منتصف النهار؟! تسألنى عن أشياء
لا أعلمها لئُفاجئنى خرافات غبية واختيارات بعيدة وبطولة نادرة.. أتذكرنى
يوم عرفتك، أم أنّ الذكريات التائهة والمبعثرة لم تعد تكفى، كى يخرج النور
فوق البيت، وتغنى العصفير ليلطّخ أبى وجه الصباح الندى بصوته
القاسى؟!

أتذكرنى حين طارت حمامة بيضاء على صدرى، وقفزت فى الهواء،
كنت أنتظر البنفسج فوق سطح البيت القديم، انهارت سقوف المنزل،
وبيوت الطيور فوق زريبة البيت، ودفن ريش الدجاج الميت وأجنحة
الحمام، وأرجل الوز المتطايرة على عنق أختى المقتولة التى كانت تُنازع؛
ليعطوا لها ريق الحياة... لكنّهم رفضوا جميعًا أن ينقذوها، بعد أن تذكروا
أنّها بنت، وليس لوجودها فائدة.

أنجبت أمى عشرين بطنًا، لتعلن فى الضواحي أنّها سيدة قوية، عشرين
بطنًا أنجبت ظلمًا وحبًا، وكفرًا وكرهًا، وحقّدًا.. عشرين بطنًا.. وأنا ما زلت
أمشى فى الفراغ أبحث فى المشهد الغامض عن معنى!

قلب الحصان كان يعشقنى، حدوة الفرس اللّعينة أمطرت وجهى برشّ
الدم ، فانفجرت أساور الغضب منى، حدوة الحصان أوجعتنى، وجعلت
فى عينيّ شرًّا جاهزًا فى أىّ وقتٍ للدفاع عن الوجه الذى مزقته، كنت
أنتظر الناس فى العربات عند الفجر، وجدّى لم يكن قط قاسيًا ليكرهنى،

وأُمّى لم تكن قط حقودة لتلعننى، وأبى كان بلسماً رغم قسوته الغليظة،
ويديه الثقيلة، ورغم ذلك كانوا يعرفون أننى أقوم بتمزيق وجوه الناس
وتفكيك ملابسهم الضيقة، لأحصل على رزقهم، ليتركوني؛ لأنهم يعلمون
خفة حركتى حين تشتدّ المعركة.

أتوسّلين اليوم لتطلبى من دمي المقدّس أن يلين؛ كى يُصبح رغيّفاً
وغموساً لأطفالى؟!

تنظر إلىّ بغضبٍ، وتسألنى: "كيف هانت عليك لفّة المولود، ويده
الناعمة، وفخذه اللين؛ لترفعه فى الهواء، وتلقّيه بكلّ قسوةٍ على الأرض
وأنت تنشرين؟! كيف هان عليك دم الأهل، لتلغى البيوت والمحلات
والقهاوى والحقول؟! كيف هان عليك القلب الصّافى لتملأه سواداً؟ هل
تذكّر أباك حين انتظرك، وأنت تخطب فى الشارع"، وقال: "أهبل وحنّية
فارغة، ليس من صلبى، ما كان أبداً من ضلوعى؟!"

وقتها وقفت فى وجهه وتحديت الموت، وقلت بصوتٍ أفرع الجميع:
"لن أكون قلبك النابض بالحب، وعمرك الضّائع وسط القهاوى والشوارع،
لن أكون صلبك الصّامد فى وجه الحقول".

فى النهاية تدفعينى نحو الجنون، والطرق المستحيلة لأظللّ أمشى فى
الظلام، نداءً أخير وأوّل، فهل تسمعينى؟ نداءً لكلّ الحقول والبيوت التى
أحرقوها قبل الصّباح؛ لتعودى سالمةً قبل انهىارى.

طواحين الهواء

كان يكتب قصصًا للأطفال ، ويمشي في بلاد الله يخطف الأسماء مئي ،
ويأخذ حُصاني الصغير فوق مركب الأنهار ، ويطير .

كانت أمي تقف كشجرة البرتقال تقطف الأسماء ، وتهاجر كلَّ يوم
للمدن البعيدة ، يا إلهي كيف لي أن أُصدّق أنّ كذبك كان عاريًا ، وأنّ
غضبك كان ابتسامة لتزفّ أضواء عيوني العسلية؟! يا إلهي كيف لي أن
أطير فوق مراكبٍ أخذتني ، وحلت مشكلاقي على أفئدة العصافير
الصغيرة؛ لأسير خلف طواحين الهواء ، أنتظر المفاجأة الطيبة في العيون
البريئة ، وأهرب من عيوني ، وأنتظر عند شجرة البرتقال الحزينة؟!

تخرج الأنفاس مئي ، وتمشي فوق مراكب امرأة غبية وأنت كطفلها
المجنون ، لتعزف قصائد المدح أنهارًا على الأسفلت ، وغصن الأميرة المملوء
بكاراة ، ككلّ مرة تضيء الأفق لترضي وحدتك ، وتتنّ بعد أن قذفوك
عاريًا بكلّ الأمانى المفقودة والأحلام المستحيلة .

شيخوخة البراعم

كانت الأنهار تمشي في المدن وتعيش ، لتغرق البيوت الطيبة التي
ارتوت من بطن أعدائي ، تناوشني كقلب راضٍ عن كلِّ ما فعل ، ويدٍ
قادرة دائماً على العطاء .

تلاغيني لأبتلع الطعم الذي رفضته منذ سنين ، وتبيع في جسدي
باسم العلاقة ، تنتظر خلف قضبان السكك الحديدية ، وترتعش وتمدح في
عيني قصور الثقافة ، انتظرت كثيراً لإطلاق كلِّ هذه الروائح بعيداً ، هل
عاشوا هنا ، وغربوا الآن عن وجهي ؟ هل مشوا معي كلَّ الطرق ، وفي
نهاية الممر تساقطوا؟ هل تركتهم اليوم بطريق قاسٍ ، ليخرج عليهم المارد
ويفترسهم؟ هل درّبتهم يوماً على اقتسام الحليب في كوز العنب؟!!

هل آمنوا يوماً بشيءٍ كانتظار المراكب والغرقى؟ هل عاشوا خلف
الطواحين عشرات السنين ، وغاصوا في حشائش الموت أياًماً ، وقرروا
الفراق؟

"لا أعتقد أنهم ضحوا بقلبي ، فهم كانوا ينتظرون خلف الباب حتى
يأتى الربيع ، رميت نفسك في التهلكة ، ليعيشوا على جثتك الطافحة"
"لا كانوا ينتظرون أن يموت ليصلّوا فوق مشاعره الطيبة ويأكلوها كالذئب"
كانت المفاجأة غير متوقّعة ، فالذئب الذي كان حملاً عاد مرةً أخرى ،
وأصبح ذئباً ، يطلب السماح منهم ؛ لأنه تصوّر نفسه ذئباً ، فعاد كما
كان يحلم ليرمي الدماء الفاسدة في صناديق الزبالة من أجل نضارة الأشياء
، من أجل أشياء لم يفهموها ولم يعرفوها .

مرة أخرى يتساءل : "هل خرجوا من هنا أم عادوا؟ ماذا كانت تُخبئ اللقاءات الأخيرة بيننا؟ هل كانت تدلّ على حقارتى؟ سأبذل كلّ ما في طاقتي لأختفي حتى لا أجرحهم .

البراءة عنوان الحياة ، يجب أن تحافظ عليها كأغلى ما تملك دون خوفٍ أو جبنٍ أو مواجهة" ، مرة أخيرة يتساءل : "هل ماتوا أم كانوا هناك في غربتي يعاشروني ، هل يعودو ام فقدتهم للابد؟!"

الوهم

كان سقف الجامع الخشي يلمع، وُيُوتًا من القش تغتال شموعي،
والانتصارات الضائعة بين سقف الجامع، وعشش الطيور تدلل على
سقوطي، ونور الجامع يلمع في كل الأركان ليدفئ الثعابين والأشجار الوارفة
خلف البيوت الواطئة.

"محمد يونس" بعجلته المرفوعة على الأكتاف، ونخلته الطويلة يصطاد
العصافير، وكبار السن جميعهم يلعبون الدومينو والسّيجة أمام الجامع،
و"محمود" الفاكهايني حول البيت يغازل أمي، وهي تنتظرني بود يملأ العيون،
وأبي كان يعشق الرمان والبسمة الطويلة، وأنا كنت خائفاً من النظر إليه
رغم أنني دخلت عليه، وحلقت في هوائه الرطب آلاف المرات؟ هل كان
معي قلبي الصغير والبيوت الطيبة، وعيون الفجر حين كنت أطمع في لم
الشمّل البعيد لأغرسه بدمي؟

هل كنت تعشق العيون التي ترهّلت في هذا الممر الواسع المرعب؟

كنت أعلم أنّ كلّ هذه الواشيات عنهم بداخلي كاذبة، فالزوجة
المهملة والصدّيق الخائن، والأمّ التعبّانة والأخت المريضة، والأخ الميت
وحبيبتي المنتظرة، كلّ هؤلاء كانوا أفضل مني... على الأقل حاولوا تحدي
الموت، وضحووا من أجل بطولات سمّوها الحياة، كي يصلبو على الجدار
مندهشين من مشاعرك المحايدة وعيونك الحائرة.

أصرخ وحيدًا على المقهى: "يا عُمرى الضائع في سواد القلب، خذني
بعيدًا لأبني كل البيوت الجديدة، خُذني لأطبع قُبُلتي الأخيرة قبل أن ترحل،
لأبني معهم حصونًا منيعة تعيدني سليمًا، يا عمرى الضائع خذني إليها ولا
تعدني ابدأ هنا".

إِيَّاكَ تَوْرِينِي هَزِيمَتِكَ

ثلاثين سنة ماشى فى البلد بتغنى، فارس عبيط ومصدِّقك البِنِيَّة،
متهياها أنك وازنت بين البطولة والفشل، بين التحدّى والانكسار، بينك
وبين اللّى بنأمله، فارس عبيط شاييل عناقيد العنب، وماشى، من غير
دكك بنطلون الناس، يا هل ترى هتمّر من جنبي؟... وتعدّى على
بحورى... وتغربللى الماضى على الأسفلت، ما أنتِ اللّى جاية الزكايب
متفرقة فى البيت، ما أنتِ الوحيدة اللّى شغلتي الغيط، والمارد المكنون غار
على السّت العجوزة وطار، عامل كأنه مش عارف حقيقة الانكسار،
عارف كأنه مش عارف ثمن الخيانة، يا لّلى خانتك الهزيمة إِيَّاكَ تفكّرني،
إِيَّاكَ تصوّرني أبيع برتقال وأشترى رَمّان، ما أنتِ اللّى خوخك بار فى بازار
العم... كان قلبي خالى يمكن يزول الهمّ، عاشق ومش قادر على تركك،
ما أنتِ اللّى قاصدة فروسيّتي، حتى لو طالتك الهزيمة ما ينكرش الفارس،
مقتول ومسجون بيتعذّب وشارد، ومش عارف إمتى يتلقّى ضربة الانتحار،
الشر باين فى بلاد الفقرا... متخبي فى الأفران، قاعد بيعلى، مستنّى عفش
البيت، أو حطب الدّرة؛ علشان يشعل هزيمتي بكبرياء مُصطنع متعفّر
بالانتظار، مستنّى أبادر بالنهاية علشان يكمل حدوتة الماضى الكئيب.

إِيَّاكَ يا قلبي الضعيف تفتكر أنك هتنتصر علىّ، شمس النهار الطويل
وتراب السكك والبحر، وحقن المدارس قبل الفطار تنده علىّ: "إِيَّاكَ يا
قلبي.. غيران من بيوت العرب.. غيران من فتحى أبو دراع.. غيران من
فقر أهلى وضعفهم، خيبتك اللّيلة قوية إزاي هتكسب يا قلبي العطوف
كلّ الهزائم والماضى الكئيب؟!"

كان يبزرع كلَّ غيطان الفلاحين بطاطا ،عشان فى مواسم الحصاد
يحصد ليمون، برغم ذلك لما تلف تروس السّواقى تطلّع عِرسْ وأبراص
وحَيّات قبيحة ناتفة حواجبها ، وسمّها مش قادرة تَغطّيّه ، نازل يسيل من
عينها على الأرض ووشووش الناس والخضار وزهرة البرسيم .

مش كنت عارف رسمها، وشكلها... مش كنت عارف أنّ غليان
الباجور اللّى جاي، شادد هنا حيله ، مش كنت عارف.

أتجاهله وأرد : "مش هعرفك .. كلّ الحماس بيقرفك.. مشغول بإيه،
وليه تكون كل انشغالك بهموم الوطن ذكرى.. إنت اللّى قاعد على
القهاوى تَعُدّ فى النّسوان، وتفتكر مصرى قديم قبطى، وتفتكر بفضول
صورة الماضى، وتقول لنفسك.. كانت جميلة لما كنت بحبها".

وكنت لابس قميص جريان، ومندى جييك زى بط ووز، وماشى تمز
البنطلون فى اللّباس ، لما أنت كنت فى الماضى بطل وفارس ، ومستول
كبير، ليه تفكرنى بتوب الهزيمة؟، مش يمكن أنت مجرم خطير مزقوق على
من الجهاز اللّى افتكرتوا نسينى؟! مش يمكن أنت حرامى تقلت جيوبه..
ومش همّك غير جيوب الناس؟! مش يمكن أنت فى الأصل تايه؟! مش
يمكن أنت كل دول؟! إياك أشوفك ، إياك تورّينى هزيمتى وانكسارى.

وبيوت كثيرة مطلّعة مصارينها من البلكون، وبيوت كثيرة بداخلها ست
مقهورة مضروبة وتايهة فى بحور متوسّخة وخربانة، وإنت اللّى مغلول..
ماسك شعرها المحلول.. وبيسيل دمك المتلوّث على ركبته، والابن متكوم
فى خوفه.. والعيون زى السيوف جاهزة للتقطيع، لو شفتى زى دم الغريب،

وهو يبدافع عن عظامي.. تمسح عينه وتبكي عليه، لو شفت زى
البوسطجى و"شيوخى" رافع سلاحه فى وشه، وأنت بتتلقى عنه ضربة
المفترى الظالم، لو شفت زى الدم نازل من فؤوس الفلاحين زى بحر، كنت
عرفت إيه سرّ الهزيمة والنجاح، كنت عرفت الثبات والصبر، والفارس لما
يموت وحده مش زعلان، حزين أنت على إيه، وقاعد تحافظ عليه، على
ماضى كل اللّى فيه ييفكرّك برجولة وبطولة، هتفضل تحافظ عليه ويخنقك،
بكره البيوت القبيحة تكشفك، إنت اللّى خاين بلادك وناسك وأهلك،
علشان تفكرّهم بماضى كنت فيه مكسور، وتعاير الفقراء بفقرهم، والعالم
بمسكتوا للقلَم، أنت اللّى خلّيت السّواد يملأ الحوارى.

اخرج من دنيّتى، وامشى فى الطرق الطويلة، امشى هناك بانكسارك،
واحدفه فى البحر، يمكن هناك تتطهر وقلبك الغادر يبيع الفل، يمكن تغفر
لك العاهرة اللّى غدرت بيها، وطمّعت فيها الكل، امشى هناك وإياك
توربنى هزيمتك .

الجاكت الكحلي

حينما ترك جاكته الكحلي فوق المخدّة في اليوم الفائت كان يعلم أنّ
صديقه مات ، حينما أشار إليهم بأنّه سوف يمرّ دون أن يترك بصمات
قلبه على وجه أحد عرفوا أنّه استيقظ .

نظر إليهم وارتاب في عيونهم السوداء ، أخافته نظراتهم ، اليوم قد جاء
الحساب ، سألوه في غيظ : "أنت عشت كما يحلو لك" . حينما فاجأوه
بأنّهم يريدون عينه خبزاً ساكناً على الأرض .

صرخ فجأة في صمت : "هل كان حصّاني الصغير يلعب بجوار
الأرجوحة ، لينطلق خلف الأرضفة؟ هل أنا الذي أدمنت شرب القهوة
على غيار الريق؟"

انتظرتني أمي ، ولما قابلتني نظرت حولها ، وقالت : "سوف أعتال
العالم ، القتلة المجرمين ، أين ابني الطائر خلف الأشجار؟" وسألتني في
اندهاش : "كيف أهلك الحياة ، لتمرّ من الخندق القائم ، وتعود إلينا بكلّ
هذا السواد؟"

أمّي التي كانت تسكن جوارى خلف المحطّات تناشدني أن أعود ،
لكنّ قلبي يراودني ويعبر بي من محطة إلى محطة ، لتغتال عيناي البراءة ،
قلبي الأبيض يحاول أن يستثني حبيبتى من انحناءاته الغبية ، ليُسهم بالنهاية
في صنع مأساتي .

أصحو من النوم ، لأجد الجاكت الكحلي مُلقى على حافة النهار
يرتعش ، أسأله : "من أتى بك إلي هنا؟ من أعطى لقلبك الطاهر كلّ هذه
الجرأة ؟ كي تقتحم الممر الأسود القائم؟!"

ظلت أُمي بعيدة تحطف الأضواء مِنِّي وتنتظر ، وتعلن للعالم أنَّها سوف
تغتيال البراءة إذا لم يعد الجاكت الكحلي إلى مَحَدَّتِهِ التي تركها منذ سنين ،
كانت هناك تحاول أن تُعيدني .

لكنَّ الجاكت الكحلي الملقى على شاطئ النهر يرتجف خوفاً ، ينادي
الجميع أن يساعده كي يعود ولو لمرةٍ أخيرة ليرى وجهها الضاحك ، هل
رآني "سعدواي" المنجَّد ، والسمسار ، والسمكري ، و"فرج" القهوجي؟
هل سخرُوا مِنِّي حين رأوه مبتلاً فوق أكتافِي؟ لماذا شدوني من قلبي؟ هل
كانوا يرغبون في أن يُثبتوا لأنفسهم أنَّهم متمسكون وجبابة وأقوياء؟ هل
شاهد أحدكم الجاكت الكحلي مبتلاً؟ هل شاهدني أحدكم بدونهِ؟
أرجوكم ابحثوا عنه وحين تلمحونه قولوا له إنَّي أنتظره ، أرجوكم ضعه مرةً
أخرى على مَحَدَّتِهِ ، أرجوكم نادوا معي عليه ؛ ليعود إلينا مُبتَهجاً لا بساً
جاكته الكحلي .

قلب الوطن دون حماية

كان "أحمد" يقف شاهراً سيفه الخشبي ، وينادي على الجموع النائمة
لترى فخذة اللينة ، لكنّ العينين الحمراءوين للمجرم ، ركزت علي مؤخرته .

صرخ "أحمد" بسيفه الخشبي في الجموع الغفيرة : "المشكلة ليست في
فخذي اللين صدّقوني حتّى لا تغتالوني خطأً ، المشكلة في "قاسية" التي
كانت تسير مندفعة ورائي ، فانظروا إليها مرة ثانية ، لتعرفوا أنّي أرغب
فيكم مقابل نخدي وفخذي كرمزٍ لاحتياجاتكم" .

لكنّ المشكلة أنّهم لم يفهموا ندائي الكاذب ، ولموا لمّتهم الخائبة ورفعوا
عصيانهم الوهمية ، وسكاكينهم البلاستيكية ، وقزروا امتطائي ، وأخذ
فخذي بالقوة .. كنت سعيداً لابتلاعهم الطعم .

حين تم اكتشاف النار في العربات فرعوا ، وقفت أنتظر نتائج معاركهم
الهزيلة ، في هذا الوقت كانت حبيتي تناديني لأواجههم ... وألعب معهم
بسيوفهم البلاستيكية والخشبية ، والشيء المذهل الذي أتذكّره أنّهم اعتبروا
عُلب المرّي الفارغة قنابل.

حين التهمت النار الجميع ، وتركت سيفي الخشبي ، لأهشّ به عليهم
هرولو ؛ لكنّهم وقفوا في سابع دور ليتحدّوا الموت ، فأغلقت عليهم باب
العربة والغرفة ، وصرخت : "من يستطيع أن يتحمّل النار مثلي ؟! كانت
الخيارات صعبة امامهم فإذا أن يبقوا أو يحترقوا ، صرخ أحدهم في رعب
"إطفاء الحرائق مسؤولية الدفاع المدني ... فمن يتّصل بهم ليحمينا من
بطشه؟! " كان الخيار الثاني أصعب عليهم ... إذ كان عليهم أن يُلقوا

بأنفسهم من الدّور السابع لينجو ، اليوم أتذكّر بعد مرور أربع سنوات هل بقي أحدٌ منهم؟ هل كان أحدٌ منهم موجودًا؟

خانتني العربات ، وأطفأتُ النار وحدي ، وهرب الجميع ، وتركوا سيوفهم البلاستيكية تأكلها النار .

كنت وحدي بالحُجرات المعلقة بعد أن رحلو ، جلسوا يفترشون الطريق ينتظرون حبيتي ليغتالوها ... فهل تمرّ؟ أنا أعلم أنّها لن تمرّ لأنّها مازالت موجودة معهم داخل عربة الترحيلات وقيود الأهل ، وتحكّكات الزوج وغليان الزوجة ، وكبت الأبرياء وخنق الطيور .

اليوم أتذكّر مُتسائلاً : "هل حُلّت المشكلة ، ونحن جميعًا مازلنا ننتظر النار لتحرق العربات والغرف والبيوت؟ لكنّ سيارات الإسعاف ستترك كرة النار تجري هنا وهناك ؛ لتشتعل حقول القمح ، وعشش الفلاحين ليخرج الفجر ، ويرسم لوحة كبيرة لبيوتٍ بلا أسقف ، فتتحقّق النبوءة لقلوبهم المحروقة" .

اليوم أسألها في حسرة : "لماذا كشفت بطنك للخلاء ، وتركت أفخاذك اللينة ليجلسوا عليها وقتما يشاءون؟! لماذا كنت تحكي لهم كلّ يوم حكاية الملك المفدى ، والصيّاد الصغير، والقلب المحترق ، وهم ينتظرونني لأزرع البذور الجديدة بعد تمهيد الأرض؟! هل كنت أستطيع أن أوقف رمي البذر ، حتى لو أخذوا الأشرار ناتج زراعتي ، أو سرق اللصوص والقوادون عرقى؟!"

كنت أقول بحب : "اجلسي هنا قرب قلبي لتُشعلي فيه الأمل ، يا
بهجة العمر وفرحة القلب ، مازال هناك في العمر بقية ، وقلب لم تلتهمه
النار ، يا أميرة الكلّ ، هل تسمعين دقات قلبي الذي ينتظرك؟"

قلبي حمامتان ، وبألونة فارغة

في يوم جاء إليّ يرتعش يبحث عني في صندوق النفايات ، فضعت أمامه ، لأبرهن له على قلبي الرقيق.

دخلت عليه وسلمته عيني ، وقلت : "السلام عليكم" ، فقال : "من أنت ... أتعرفني؟" قلت : "كنت هناك ... أنت رفيقي" ، قال : "أتعرفني؟" قلت : "سوف أثبت لك في نزاهة وطهارة أنني مجرمٌ حقيقي ، لم آخذ منك سوى اسمك ، وشكلك وبنطلونك الجينز ، وكلسون أبي ، ولباس أمي الطويل" .

نظر إليّ من خلف شاشةٍ وضعها منذ فترة قصيرة على عينه، ليرى جيرانه بقلوبٍ خضراء وأنهار من الرمان ، وقال : "أغضب مني حين أناديك بـ "أحمد"؟!" أغضب مني حين أنزل عندك لترفع أقفاص الحديد من حولي؟!" الشيء المؤسف أنّها كانت هناك تلبس عيوني، وتغضب من خجلي ، وتلعن اليوم الذي أوصلها إلى هذا الممرّ الذي أقيم فيه دون مُبرّر ، كانت تتصوّر أنني لن أتركها! .

أنظر إليها بحبٍّ وتودّد وهي تقول : "أتعرفني؟" فأرد مندهشًا: "كنت هناك وأنا رفيقك" ، فتقول : "أتعرفني؟!" فأرد حائرًا : "أنت العيون العسلية ، والجاكت الكحلي" ، فتقول: "من أنت؟" فأردد مذهولاً : "قلبي حمامة وقلبك بمامة ، فلماذا لا نظير؟!" فتقول بأسى: "ستقع!!"

الحبُّ والأذى

لَفَّ الصَّمْتُ عَلَيْنَا ، كَأَنَّ صَاعِقَةً مِنَ السَّمَاءِ أَخْرَسَتْنا جَمِيعًا ، كُنَّا نَحْلُمُ
مَعًا بَبُيُوتٍ وَاسِعَةٍ مَفْتُوحَةٍ عَلَى السَّمَاءِ ، سَنَبِنُهَا مَعًا ... كُنْتُ أَجْتَهِدُ
لِأُسْهُمِ فِي هَذَا الْبِنَاءِ حِينَ أَرَاهُ يَتَحَقَّقُ فِي بَهْجَةِ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ نُعَلِّمُهُمْ
دُورَهُمْ فِي مِشَارَكَتِنَا صِنْعَ الْأَمَانِي ، فَيُضْحِكُونَ بِبَرَاءَةٍ وَهُمْ يَتَنَاوَلُونَ أَطْبَاقَ
الْكَشْرِ عَلَى عَرَبِيَّةٍ "صَابِرِينَ" .

كَانَ الشَّبَابُ وَالرِّجَالُ عَلَى الْمَقَاهِي يَتَهَجَّجُونَ بِصَحْبَتِنَا ، وَيَتَسَاءَلُونَ
بِفَرَحَةٍ هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْحُبُّ جَامِعًا لِلبَشَرِ؟ وَيَعَاوِدُونَ اللَّعِبَ ، بَعْدَ أَنْ
يَقُولُ كَبِيرُهُمْ "لَمَّا نَشُوفُ" .

خَمْسَ سِنَوَاتٍ قَضَيْنَاهَا مَعًا لِنُبْهِجَ الْعَمَالَ فِي مَصْنَعِ "أُولِيمْبِك"
و"مُصْطَفَى عَلَى" وَالْمَسْبُوكَاتِ ، وَنَتَعَلَّمَ مِنَ الْفَلَاحِينَ أَهْمِيَةَ الْحَبِّ ، كُنَّا
نُشْفِي الْحَزَانِي بِأَحْلَامِنَا الَّتِي تَقْهَرُ الْخَوْفَ وَنَعِشُّهُمْ بِنَاءَ بَبُيُوتٍ نَظِيفَةٍ ،
كَانَتْ عِنْدَنَا إِجَابَاتٌ لِأَيَّةِ تَسَاؤُلَاتٍ لِأَنَّ حُلْمَنَا مُتِمَّاسِكًا إِلَى أَقْصَى
دَرَجَةٍ ، وَهَلْ يَقِفُ أَمَامَ قِطَارِ الْحَبِّ أَيُّ أَدَى؟!

جَاءَتِ اللَّيْلَةُ الْفَاصِلَةُ ، وَنَحْنُ نَجْتَمِعُ فِي حِجْرَةِ أَبِيْنَا الرُّوحِيِّ الَّذِي كُنَّا
نَفْخَرُ بِصَدَقِهِ وَهُوَ يَصْرُخُ ، وَيُنَادِي عَلَى الْجُمُوعِ الْغَفِيرَةِ فِي الْحَارَةِ أَوْ
الْمَصْنَعِ ، فَيَجْذِبُهُمْ وَيَدْخُلُونَ مَعَهُ وَبِهِ الْجَنَّةُ الْوَاسِعَةُ لِلْحَبِّ ، كَانَتْ النِّسَاءُ
وَالْبَنَاتُ يَعِشْنَ رُؤْيَيْنَا وَسَمَاعَ صَوْتِنَا .

اللَّيْلَةُ جَلَسْنَا صَامَتَيْنِ لَا نَجِدُ كَلَامًا يَجْرَحُ انْدِهَاشَنَا ، قَالَ أَكْذَبْنَا : "مَا
الَّذِي حَدَثَ؟" ضَحَكُ عَنْ آخِرِهِ وَكَأَنَّ السَّكَائِينَ الَّتِي طَعَنْتَنِي كَانَتْ وَهْمِيَّةً
، كُنْتُ أَسْأَلُ نَفْسِي فِي مَرَارَةٍ : "كَيْفَ يَمْتَلِكُ صَدِيقِي الْكَذَابَ كُلَّ هَذَا

الفراغ؟" كان الرفيقان الآخران صامتين مثلي ويعلمان أنّ هناك وقائع وأحداثاً جرحتنى ويخفونها عني ، اشتركوا الثلاثة في ارتكابها ، وشاركهم الأب الروحي ، أنا الوحيد الذي لم يكن يعرف سرهم ، لماذا إذن خدعوني بمشاركتهم؟ كيف سأسير معهم مرةً أخرى فخوراً بهم وسط التجمّعات التي نرويها بجنة الحب؟!

قال صديقاى الصامتان دون أن يتكلّما : "أنت لست حزيناً منّا ، لم يكن بأيدينا شيء" ، فيردّ صديقي الأجوف ضاحكاً : "ماذا حدث لكلّ هذا؟" كنت مغتاضاً من إحساسه المبيت ، وأتساءل : "هل كان وقتها يسخر من نفسه ، أم كان يعلم أنّنا نكذب على أنفسنا".

أتذكّر اليوم أنه كان مسؤولاً عن مالية الخلية ، الشيء المضحك أنّي كنت أعمل باليومية مع العمّال لأعطيه نصف أجرى ؛ ليشتري كتباً لنثقف أعضاء الجماعة ، بعدها علمت أنّه كان يأخذ الفلوس ؛ ليعاشر النساء ويسرق الكتب التي نوزعها على الناس في تبرير مشروع بالسرقة مادام هدفنا نبيلاً ، في هذا اليوم لم أكن أعاتبه على هذا التفكير ، لكنّي كنت أتساءل : "أين ذهبت فلوسى التي عملت بها طوال السنوات الخمس من أجل إنشاء مركز تثقيف؟!"

واسني أبونا الروحي في صمت ، وقدم لي المحشي الذي أحبه ، ورمي بالحشيش في حجرى ، ونظر بعطفٍ إلىّ ليخفّف فجيعتى .

أسأله كيف تركتوني وحدي ، وحرمتوني نعمة المشاركة؟!

كان الصّمت الذى يلفّ الحجرة يُعلن عن شخصاً غير مرغوبٍ فيه بالاجتماع .

في هذا الوقت صرخت "سلوى" المجنونة بالحارة ؛ لتعلن بدء السنة الجديدة واحتفالها مع أبناء "كفر علام" الذي كنا نستأجر به مقرنا ، نادت بأعلى صوتهما على أيينا الرّوحى ؛ لتشدّ على يديه ، وتتمنى له النجاح وبناء مدينة الحبّ .

قال رفاقي في صمت : "نخاف أن نتحدّث عن حلمنا أمامك" ، قلت لهم : "أرغب في الرّحيل وأتمنى لكم النجاح ، سأترككم وأذهب لبلدي أحلم مع اهلها بحياةٍ أخرى مملوءةً أمانى جديدة ، سأترككم" .

اليوم أندesh لتحمّل عقلي كلّ هذا الألم؟

ودّعتهم وخرجت من المقرّ الضيّق ، وعند خروجي من الباب ارتطم رأسي بسقف الباب لأتّى لم أطأطئه فجرح ، نزف الجرح دمًا كثيرًا، حاول الأبّ الرّوحى مداواتي ، وضع المنديل على رأسي ، قال : "باتّ معنا النهارده ، الساعة بقت ثلاثة هتروح فين دلوقت ، مفيش مواصلات" .

تركتهم وخرجت للهواء مجروحًا ، واسانى بعد جلوسنا عل مقهي في شارع "السودان" ببولاق ، وقال في صمتٍ : "إنّ حلمنا مشترك ، لكنّي أحاول أن أكون جسرًا بينهم وبينك ، نحن أخطأنا ، لكنّي سأظلّ معهم لأبلّغهم بحلمك ليؤمنوا به ، ويساعدونا على تحقيقه" ، كان عتابي الوحيد عليه ، والذي يعرفه أنه تكلم نيابة عنيّ ، وأخذ مكاني ليكشف عورتي ، ليعرف الآخرون عيوي .

أنا الذي كنت أغدّي حلمهم بالأمل ، الذي أعطى دون أن يأخذ ولم يطلب شيئًا سوي المشاركة ليعطي بأمان ، يجلس الآن على مقهي الأبيض

وحيداً رغم أنّ الأب الروحي لم يفارقه إلاّ بعد قيامه من على المقهى
وركوب الميكروباس إلى إمبابة ، لينزل عند "أبو مداح" ويسير لمنزله.

المسافة الطويلة كانت كفيلة بأن يستدعي كلّ الماضي الذي فقده
وخرج منه مجروحاً ، وقرّر يومها أن يأخذ راحة من الحلم .

الآن يتذكّر مقابلتهم بعد رحيله ، وهو يعلم الأطفال المعاني الجديدة ،
كانوا يتفرّجون عليه وهو يحلم مع الأولاد بحياة ليس فيها غش أو خونة ،
كتب في يومياته على المقهى آخر الليل "كنت أعلم الأولاد ، وأسخر
منهم لتعليقات البنات الساحرات علي اشكاهم الضالة ، كانوا يندهشون
ويتساءلون : "كيف فعلها وخرج من جنتنا؟ هل وحدته أجمل من حدائقنا
؟!"

اليوم يتذكّر كيف ضحّى بالأمان لينجح ، كان يعشق عملة والناس
الذين وثقوا فيه ، وحكوا عن ظلمهم وقهرهم ، اعتبر أنّ حل مآسيهم
واجب عليه .

احدي الايام جاءه الأب الروحي ، وطالبه للوقوف إلى جواره في محنته
بدكّانه الذي يبيع فيه الأحلام والأمل ، لم يفكر ، وقال له : "لا تخف أنا
معك" قال لأصدقائه المعترضين إنّه سيذهب مرةً أخرى .

اندهشوا ، وسألوه : "هل تستطيع أن تساعدكم مرةً أخرى بعد أن
طعنوك؟!"

قابل صديقه الأجوف هناك وهو يضحك بفُجر ، وعرف أنه مازال
مسئول المالية ، فعرف أنّ جهده وعمله سوف يتمّ سرقة مرةً ثانية ، لكنّه
وعد الأب الروحي بدعمه لتجاوز أزمته .

حين تمّ تنصيب الأب الروحي زعيمًا في مجتمعه الإنساني الجديد طلب منه الرحيل في حياء ، للمرة الثانية يخسر الأب الروحي الرهان ، ويخرج الحلم وحيدًا .

قال لنفسه وهو يسير فوق كوبرى إمبابة بجوار العرجية واللّبانين آخر الليل : "كيف يمكن الاستمرار مع هؤلاء الأشخاص الذين يرفضون مشاركتي؟" لكنّه سأل نفسه أيضًا للمرّة الأولى في حياته : "لماذا يرفض أصدقاؤى دائمًا مشاركتي رغم تردّدى كثيرًا في إيذائهم ، كانّ الحب داخله يُطمئنه ، ويقول : "هناك دائمًا فرق بينك وبينهم فكيف يمكن أن يجتمع الحب والأذى؟!"

في هذا اليوم قرّر أن يفارقهم للمرّة الأخيرة ، ويبحث وحده عن حلمه.

يتذكّر الآن وهو يجلس وحيدًا على المقهى آخر الليل تلك العصفورة الصغيرة التي شاهدته وحيدًا عصر هذا اليوم ، قالت له : "أنا وحيدة مثلك ، وأفهم ما تشعر به ، اجعلنى ونيستك"، كانت طاقته التي مدّته بكلّ هذا الحب طوال السنوات الفائتة .

حين بكى على صدر امرأةٍ كانت تعاشره كلّ أسبوع مقابل مائة جنيهه تُطعم بها أبنائها وأمّها المريضة ، قال: "كنت أنتشى بهذه العصفورة ؛ لأنني أحسست أنّ هناك آخرين مثلي يحلمون بالحب ولا يغشّون ، كانت مرايتي التي أُشاهد فيها كذبي وغشي ، فأعيد من جديد ترتيب أوراقى ، وأحرق كلّ الرّيف في حياتى ؛ لأبنى جنّة جديدة من الأحلام حتّى ولو كانت بخيالى" .

لكنني استطعت بكلّ جبروتي أن أهزم الحبّ وأجرحها ، عندما قلت لها في آخر مقابلةٍ بيننا : "أنتِ لستِ شريكتي" .

في هذا اليوم سخرت منه المرأة التي يُعاشرها وهي تتلوّى تحته ، وقالت : "أنت فعلت ذلك معها ؛ لتفهم كيف خانك أصدقاؤك ، كُنْتَ تنام معها ، وتعطيها الأمان وأنت تسرقه منها ؛ لتستكمل رحلتك وتخلق جثتك وحيداً" .

كنت متيقناً أن أصدقاءك لم يؤذوك ، وأنت الذي جرحتهم جميعاً بقرارك بالرحيل بعد رفضك مشاركتهم حلمك ، كنت تلعب دور الجلّاد المتخفّي في وجه الضحية حين تهرب بعيداً، كنت تحاول أن تعرف السبب الذي جعل الأب الروحي للمجموعة يخرج وراءك بعد أن جُرح رأسك وأنت خارج من باب المقر المدفون بحارة "كفر علام" ، رافضاً التنحّي بالرغم من أنّك مطرود ؛ لأنك أنت الذي آذيتهم بشجاعتك ، وأنت تُواجه مصيرك وحدك ، وخرجت تبحث عن نفسك ، وحُلمك فخذلتهم بكشف الحقيقة" .

كان نور الحجرة يزداد خفوئاً والمرأة التي ترغب في المائة جنيه آخر الليلة تزداد لزوجةً من تحته ، صرخت من النشوة ، وقالت : "الآن يجب أن تعلم أنّ حُلمك القائم على إيذاء الآخرين ليس حُلماً بالحبّ أو جنةً للياسمين ، فكيف يمكن أن يجتمع الحبُّ والأذى؟! أليست هذه كلماتك؟! حين خرجت من المقرّ بعد أن جرحوك آذيت بعد ذلك كلّ من اقترب منك ، أو وثق بك لتُجبره على البعد عنك مجروحاً" .

اليوم وبالطريقة القديمة نفسها تُحاول أن تجد بالعمل السبيل الأخير
لبناء جنة أحلامك الوهمية؟ لكن هل هذه اللجنة الجديدة للأذى أم
للحب؟!

ابتسمتُ ساخرة ونظرتُ بقرف ناحيته ، وقالت : "هل تتذكّر
العصفورة التي كانت تعطيك ريق الحياة؟ استطعت بكلّ قسوتك أن تمرّ
على جثتها ، لتنفرد وحدك بالحلم ، واستحوذت عليه بعد أن جرحتها
بخنجرٍ مسمومٍ سوف يستمرّ في دمائها ، لتغذى به إيذاءها للآخرين ،
فهي كانت تُحبّك ، وبالرغم من ذلك قمت بطعنها ... هل تريد أن تعلم
كيف تعيش دون أن تؤذي الآخرين؟ إنّها علمت منذ طعنتك أنّ السبيل
الوحيد للخروج سليمة دون جروح من كلّ العلاقات أن تحب ؛ لأنّها
شاهدت حبيبها يقذف بخنجره المسموم في قلبها كي ينجو" .

قالت المرأة في تحدّ ، وهي ترمقه : "حين عرفتُك للمرة الأولى كنت
تشتمّ الطرق والبيوت وتبحث عن الفريسة ، حين عثرت عليّ واتفقت
معى على زيارتك كلّ أسبوعٍ لأخفف عنك وحدتك ، فهمتُك ، فأنت لا
يهمّك جنس الفريسة ؛ لأنّك تخدعها في البداية ، وتعطيها الأمان والثقة
لتحبك وتشاركك الحلم ، وتستمر في خداعها لتدعي تصديقك حتى
تفهم أنّها شريكك ، وفجأة تصرخ فيها ؛ لأنّها تجرأت على مشاركتك
الحلم" .

دائمًا كنت تقول لضحاياك : "أنا صاحب الفكرة ، وأنتم مجرد أداة
منقّذة لأحلامي ، وتقذفهم بأوسخ ما فيك ليفقدوا التوازن ، ويقرّروا
الرحيل ، فهم لا يستطيعون أن يُكدّبوا أنفسهم بأنهم شاركوك ، كنت
أشاهدك وأنت تائه في الطريق تبحث عن فريسةٍ جديدة لتفرغ فيها

سمومك ، وهكذا تتحوّل جنة الحب التى خلقتها فى خيالك إلى جنة
للبؤس ، وليس هناك مفرّ أمام من يحبونك ، ولا يمكن لهم النجاة
ومن ينتظر منهم أو يتردّد تقذفه بالخنجر المسموم فى قلبه ، فيتحوّل ضحية
لخداعك ، ولن يجد أبًا روحياً يواسيه كما وجدت " .

- قلت للمرأة : "اصمتى .. اصمتى" .

لكنّها استكملت : "عرفت الآن لماذا خرج الأب الرّوحى من المقر
المدفون ، وسار معك لمقهى الأبيض فى شارع السودان يشاركك الرّحيل؟
فهو مثلك كان يحلّم ، واضطر أن يطعنك بالخنجر المسموم ، بعدها قطع
شرايين يديه بالخنجر نفسه ؛ لأنّه حاول الجمع بين الجلاّد والضحية ،
فمات!"

لم يتحمّل جسده هذا الدور البشع "أرضي كلّ الأطراف" ، "أكسب
كلّ الأطراف" ، "حُبّ كلّ الأطراف" ، فمات لأنّ مشاعره لم تكن قائمة
على الحب ، بينما أصدقاؤه كانوا قد دخلوا جنّته ليؤذوه ، واضطر أن
يُدافع عن نفسه فأذاهم ، حاول أن يهرب الحالمون بالحب كما فعلت ،
مجروحين ليبحتوا عن فريسة بريئة ؛ ليقذفوها بأوسخ ما فيهم ؛ كي تتحوّل
دون إرادتهم لمؤذية" .

يترك المرأة بعد أن واجهته بكذبة دون أن يصدق أنّ عاهرةٍ مثلها
تمتلك كلّ هذه الخبرة ، ويجلس وحيداً على المقهى يحاول أن يبيّن من
جديد فى خياله عالم جديد للرفاق... فهل ينجح؟!

وهل تكون هذه هي المرة الأخيرة التي يقبل فيها أن يشاركوه ويشاركهم ، وينزع الخوف من داخله ، ويثق بنفسه ، ويوقف تخیلاته بأنهم سوف يقذفونه فجأة بخناجرهم المسمومة؟

حاسب القهوجى وقال لنفسه : "عِدني بأثما المرة الأخيرة التي لن تخون فيها نفسك ، وتقبل النتيجة حتى لو كُنْتُ أنت الضحية المتخفّية في وجه الجلاد ، اقبل النتيجة حتى ولو كنت أنت الجلاد المتخفّي في وجه الضحية ... اهزم نفسك المملوءة بالشر والغشّ ، اقبل ولو لمرة واحدة" .

تردّد فجأة وقال : "هل أستطيع بعد أن سرت كل هذه المسافات الطويلة ، وامتألت شرايئني بالخناجر المسمومة ، وقذفت عشرات السيوف لقلوب أقرب الناس ليّ ؟" كرّر لنفسه كلمته الأخيرة قبل ان يرحل : "لن أوذى أحداً حتى لو استبعدوني من حياتهم ، لن أجرّهم باختياري وكامل ارادتي ، ساعطيهم كل ما املك ودون مقابل ، فهذا هو الحب الذي حرمت منه" .